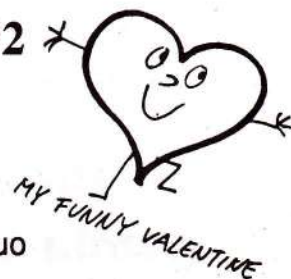


Välkommen till tonfulla söndagkonserter på Täby Jazz Café! Och till Julfesten den 12/12!!

PROGRAM NOVEMBER/DECEMBER 1992

- | | |
|------|---|
| 22 | * Blommans Dixieland Band
* Storeyville Creepers |
| 29 | * Sara Isaksson-Arne Tengstrand Duo
* Atlantis |
| 6/12 | * Lars Erstrand Kvartett |



Föreningsgården, Täby Centrum
Söndagar 18³⁰-21³⁰

Arr. Jazzklubb Nordost * Täby kulturnämnd * Folkuniversitetet * Medborgarskolan

JAZZVÄNNER

Det är alla helgons dag. Det är mörkt utanför fönstret. Den fina vita snön har blåst bort från träden och jag undrar om jag skall bry mig om att sätta vinterdäcken på bilen när jag nu har klarat veckan som gått utan. Jag tror jag skjuter på det lite till.

Storbandskvällen med Hayati var det bästa jag upplevt på länge. Vår egen Frank Sinatra, Sammy Davis och Nat King Cole. Ingen kan som Hayati föra den traditionen vidare. Han är också en entertainer av stort format, med förmåga att skapa intim och nära stämning också i en stor salong. Alla som var där var nöjda och glada och stämningen var hög. Malörten i den glädjebägaren var förstås att publiken inte var tillräckligt stor för att vi skulle få det att gå runt ekonomiskt. Jag återkommer i ärendet längre fram i bladet.

Ja, det är dystra tider och det är svårt att slå an den glada tonen. Ändå tycker jag att vi måste. Det är ju nu kulturarbetet är som viktigast. En ljusglimt är att JANO har nominerats som kandidat till Täby Kulturpris 1992! Det ser vi som ett mått på erkännande. Dock, priset gick till Marianne Tedenstad och Nicke Wagemyr vid Apolloteatern, men vi instämmer i gratulationerna.

Jo, det är roligt att arbeta för JANO och vi vill ju fortsätta. Frågan är bara hur. Vi i styrelsen ställer oss frågan om verksamheten är som Ni vill ha den? Vi känner att vi behöver Dina synpunkter och en livlig diskussion för att kunna göra "rätt" saker.

Tillgivna

Birgitta Wikander



I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE

**Hej alla
gamla och nya
medlemmar!**

**Du vet väl att Du som
medlem i JANO har 10%
rabatt när Du handlar på
SKIVSPÅRET.**

**Visa bara upp
medlemskortet**

Allt i Jazz!

Stockholms första specialskivaffär för
jazz och klassiskt.

Alltid senaste nytt!

Stor amerikansk import!

Vi satsar på: — personlig service — högsta ljudkvalitet
Och hos oss kan du beställa vad som helst — utan extra kostnad.
Och du kan naturligtvis lyssna på våra skivor innan du bestämmer dig.

SKIVSPÅRET

Tuleg. 37, 113 53 STOCKHOLM, TFN:08-612 8988

TÄBY JAZZKAFE Föreningsgården, Attundafältet 12 Bibliotekshuset, Täby C. Söndagar kl 18³⁰.

22/11 Blommans Dixieland Band
Storeyville Creepers

Blommans : Tommy Ekenståhl cor, Hans Pettersson tb, Claes Sterner ss, Sven Erik Blom bjo, Tiina Sarlin tu, Rei Tideström dr.

Storyville: Rolf Ekelund cor, Henrik Hultberg tb, Rune Pettersson ss, Torbjörn Lindqvist bjo, Lars Gottfriedz b, Bo Ekelund dr, Wendela Müller voc.

Två band i 20-talsstil med nästan samma sättning - Blomman använder blåsbas i stället för strängbas och Storyville har med sig en sångerska. Båda banden har rötter i Stockholms s.k skolbandsjazz, som började i slutet av 40-talet och inte har slutat riktigt ännu. Men medan Blommans är ett för oss välbekant band är Storyville ett exempel på en musikalisk pånyttfödelse. Bandet var under några år kring 1960 vare sig mer eller mindre än en stjärnkonstellation - hade det dykt upp först idag skull man ha kallat det ett kultband. Rolf Ekelund och Rune Pettersson (allmänt kallad Rune P) var, tillsammans med bl.a Staffan Kjellmor, bland de första som förde in en genuint svensk ton i den s.k tradjazzen. De skrev egna teman med svenska titlar, "Myran", "Gunilla" m.fl. och blandade dem med en repertoar av sparsmakat valda 20-talslåtar. De skapade också ett eget sätt att spela och improvisera: Ett bluesfärgat och samtidigt folkvise-melankoliskt föredragssätt, rytmiskt och melodiskt intrikat, med sparsamma konstnärliga medel, få toner, men maximalt effektiva. Att det här bandet börjat arbeta tillsammans igen, med nästan exakt samma sättning som då, har väckt både stor och berättigad uppmärksamhet. Det som har hört det spela i halvofficiella sammanhang nyligen intygar, att den osedvanligt intensiva stämningen från storhetstiden finns kvar i bandet.

Så vi önskar er alla en riktig festkväll i tradjazzens tecken. Och vi menar er alla - även ni, som tror att jazzen började med bebop...



RUNNIN' WILD

29/11 Sara Isaksson-Arne Tengstrand Duo
Atlantis

Duon: S Isaksson voc, A Tengstrand p.

Atlantis: Bengt Larsson s, Kettil Medelius klav, Jan Svedestig b, Mikael Wennergren dr.

Om Sara Isaksson mera i en specialintervju på annan plats i denna tidning. Modern vokaljazz från en av den yngsta generationens mest lovande företrädare - dessutom med rötter i Täby. Att hon har med sig en av de bästa pianisterna ur samma generation gör inte saken sämre.

Även Atlantis representerar generationen musiker under eller alldeles strax över de 30. Bandets musik är av fusionstyp - dock en dynamiskt nyanserad och mycket uttrycksfull sådan. Bland sina influenser nämner gruppen Keith Jarrett och Wayne Shorter - inte några dåliga inspirationskällor. Och man förvaltar sina impulser väl, kan vi berätta...

6/12 Lars Erstrand Kvartett

L Erstrand vib, Kjell Öhman p/org, Tommy Johnsson b, Leif "Gus" Dahlberg dr.

I en intervju i OJ:s marsnummer i år berättar Lars Erstrand om sig själv och om den här kvartetten. Han säger rent ut, att den betyder en höjdpunkt i hans utveckling - en näranog idealisk musikalisk miljö att utveckla swing och idéflöde. Vi har hört Erstrand ett antal gånger hos oss och för varje gång har vi kunnat notera nya framsteg, Vilket är förvånande, eftersom redan den första kombinationen, "Take Off" med Hacke Björkstén representerade något i särklass minnesvärt och hårtsvängande; gruppen innehade länge publikrekordet på Jazzkaféet, Lars Erstrand är inte bara en klassisk svensk jazzprofil, han är också intensionellt sett en betydande stylist. När en musiker av den kalibern säger sig ha hittat en närmast perfekt sättning, kan resultatet naturligtvis bara bli ett: Exceptionellt. Så räkna med stark publik tillströmning (och ett något förhöjt biljettpreis)...

ÄNDRINGAR OCH TILLÄGG

Under denna periodiskt återkommande rubrik ska vi försöka reda ut vad som hänt på Jazzkaféet, men som inte framgått av i förväg offentliggjorda uppgifter.

Den 12/4, för att ta ett i tiden avlägset exempel, gästades vi av två utmärkta band i lite äldre stil. Orkestersättningarna blev minst sagt hoprörda i dessa spalter. Ska vara som följer:

New Orleans Express: Olle Törnqvist cor, Johnny Wallberg tb, Jan Åkerman cl/ss, Hasse Hultman p, Sven Erik Blom bjo, Claes-Otto Sörman b, Bertil Ekman dr, Cecilia Waller voc.

Lasse Törnqvist Blue Five: L Törnqvist cor, Folke Rabe tb, Kjell Fernström p, Eric Lundborg b, Gunnar Lundqvist dr.

Den 25/10 spelade gruppen Bop Stew (en vidareutveckling av Carlsson-Lundgren Kvartett/In Orbit). På piano återfanns då Mattias Algotsson.

Den 25/10 hade vi Putte Flodqvist och hans eminenta Pocket Band - vi lyckades ange en korrekt sättning, men stavade förste-trumpetarens namn alldeles fel. Ska vara Mario Delacha.

Om Per Mårtensson, annonserad till den 8/11, skrev vi, att han har samarbetat med en doldis. Vi syftade på basisten och kompositören Ingvar Bäckman, som i hastigheten råkade få ett annat förnamn.

Vi får säkert anledning att återkomma under samma rubrik...

Tack!! Anders Lundmark
för alla fina teckningar
utan vilka den här publikationen
skulle te sig tämligen slätstruken.

Monica Zetterlund i bokform

Monica är alltid, och kommer alltid att vara aktuell. Vi hade tillfälle att erbjuda hennes nyligen utkomna memoarbok nyligen. I anslutning till utgivningen av den har Arkivet för ljud och bild i Stockholm gett ut en Monica Zetterlund-diskografi.

Författare är Carl Magnus Palm och Thomas Winberg och förutom det diskografiska har de tagit fram diverse bakgrundsmaterial. 323 skivinspelningar redovisas, tillika med uppgifter om utgivna inspelningar och om idéer som blev kvar på projektstadiet.

Boken kostar 100 kr plus porto och postförskott och kan rekvireras från adress som anges nedan.

Arkivet för ljud och bild utger samtidigt två diskografier, som Björn Englund har sammanställt: Metronome 1949-1956; 106 sidor i A4-format, pris 90 kr och Jazz på Cupol; bolagets egna inspelningar 1947-1967, 38 sidor i A5-format, pris 40 kr.

Rekvireras från 08-663 56 99 eller
Arkivet för ljud och bild
Box 7371
103 91 Stockholm



PRELUDE TO A KISS

Ett möte med Sara

Mia Stenberg har träffat Sara Isaksson som kommer till Jazzkaféet den 29/11

- En underbar upplevelse var när jag i somras sjöng med ett storband i Enköping. Scenen låg nere vid vattnet och himlen var vårt scentak."

Så svarar Sara Isaksson, 21 år, på frågan om vilken typ av scen hon trivts bäst på.

Space, öppenhet och rymd är ord som ofta återkommer under vårt samtal på ett café en fredag i oktober.

- Jag tycker mycket om naturen, men trivs bättre vid havet än i skogen. I skogen är det så trångt..." säger Sara som är född i Borås, men har bott större delen av sitt liv på Viggbygården i Täby.

Hennes musikaliska bana började i och med att hon blev antagen till Adolf Fredriks musikklasser. Ett TV program om AF väckte hennes intresse och nu, 12 år senare, berättar hon att Bosse Johansson, lärare och körledare, varit en av hennes största musikaliska inspirationskällor.

- Man kände sig betydelsefull och delaktig. Han lyckades förmedla sång och spelglädje på ett sätt som är få förunnat."

Efter AF gick Sara vidare till 2-årigt musikgymnasium på Södra latin. Hon sjöng i kören "Svenska Röster" och var även sångerska i ett par grupper med repertoar huvudsakligen bestående av pop. Efter ett år på Restaurang Glada Laxen kom hon så in på Musikhögskolan där hon nu går sitt tredje år på individuell studiegång.

- Min farmor sjöng mycket. Man har berättat att hon bl.a sjöng på kvarterskrogen där hon arbetade. Pappa plockar fram sin gitarr ibland. Han har så mycket musik i sig. Sådan känsla och rytm. Och mina två äldre syskon, de har spelat skivor. Jag har alltid varit med på ett hörn.

Sara vill helst av allt sjunga, och när jag frågar henne vad som är hennes "specialitet" svarar hon:

- Att sjunga "rakt ut", att jag ofta känner mig obegränsad. Mycket beror förstås på dagsformen. Det handlar mycket om känslor. Men någon jazzsångerska är jag väl inte direkt."

Nej, Sara är inte någon som får en att tänka på rökiga jazzhak, kaxig blues eller snabba scatsolon. Någon har liknat henne vid en Fadosångerska med arabisk "touch".

- Kanske beror det på den folkliga ornamentiken", säger hon. Den är lite lika i all världens musik. Europeisk såväl som arabisk eller indisk.

Den hör man ju i country musiken också.

Musikaliska förebilder, undrar jag, har hon några sådana?

- En stor kick fick jag av att lyssna på en platta med Nancy Wilson och Canonball Adderly, en underbar musiker! Men jag lyssnar också mycket på Dire Straits, Sting, Police, Annie Lennox och Bruce Springsteen. Men som förebilder, njae, ingen speciell."

På frågan om vad hon har för framtidsvisioner svarar Sara:

- Jag känner ingen oro. Jag vill sjunga men inte bara vara musiker. I somras jobbade jag som diskare på Mariefredsbåten. Det gav mig verkligen lust att sjunga! Jag ska försöka



göra det jag mår bra av. Ta en dag i taget. En dag står man inte ut och då gör man något åt det.

Det svåraste är att hitta rätt koncept. Jag tror jag skulle trivas på en stor scen med mycket "space". Blått ljus eller kanske gult eller orange. Jag vill kommunicera. Det tror jag att jag är bra på", säger Sara, skrattar och drar fingrarna genom luggen.

Den 29 november kommer Sara till Täby Jazzkafé. Med sig har hon pianisten Arne Tengstrand. Programmet blir blandat. Öppna harmonier och vackra melodier. Sara har en röst och en utstrålning som berör, en oerhörd närvaro och massor av känsla.

MISSA HENNE INTE!!

Mia Stenberg

ATLANTIS

Akustisk musik, improvisationer,
modern jazzmusik med fria bindningar.



Atlantis bildades hösten 1990 och har sin hemvist i Stockholm. Vi spelar eget material med rötter i Keith Jarret, Wayne Shorter och Herbie Hancocks musik.

Jan Svedestig kontrabas, Mikael Wennergrund trummor, Bengt Larsson saxofon/flöjt, Kettil Medelius piano

Lars Erstrand Kvartett

Lars Erstrand, vibrafon

Lars Erstrand anses som en av världens bästa vibrafonister. Under många år har han spelat swing och jazz i såväl Europa som i USA. Storheter som Alice Babs, Svend Asmussen, Teddy Wilson och Bob Wilber har alla ackompanjerats av den skicklige vibrafonisten. Våren 1972 spelade Lars Erstrand med Benny Goodman i Paris, något som Erstrand själv minns som en stor upplevelse.



Kjell Öhman, piano

Under de senaste 20 åren har Kjell Öhman arbetat som studiomusiker. Dessförinnan arbetade han med dansbandet Telstars under ett antal år. Genom ett flertal TV-framträdanden har Kjell Öhman gjort sig känd hos den svenska publiken och vi har nu nöjet att lyssna till honom som pianist i Lars Erstrand kvartett.

Tommy Johnson, bas

Tommy är ny i Lars Erstrand Kvartett. Han tidigare spelat med Kjell Öhman i dennes orkester Organ Grinders.

Gus Dahlberg, slagverk

För Gus Dahlberg är jazzintresset stort, men han är inte heller främmande för att spela klassisk musik. En musikutbildning i Boston, USA, på 70-talet var för Dahlberg mycket musikaliskt stimulerande. Säkerligen utgjorde denna utbildning en viktig språngbräda för hans senare arbete som heltidsmusiker under ett flertal år.



S O S

JANO behöver fler idérika inlägg, infall, förslag och stöd från medlemmarna. Det är ebb i kassan och vi vill förbereda för vårsången. Vi i styrelsen ägnar mycket tid åt att försöka kläcka idéer...

Här några frågor vi vill lösa:

LOKALEN. Finns det något lite mysigare är Föreningsgården? Det skulle nog öka trivseln tror vi och därmed publiktillströmningen och intäkterna.

SPONSORER. Vem har pengar att satsa på vår kultur? Minsta bidrag mottages med största tacksamhet.

MEDLEMSAVGIFTEN. Vågar vi höja och i så fall med hur mycket?

INTRÄDE. Var ligger den acceptabla nivån?

PROGRAMUTBUDET. Vad tycker Du?

Vi blir jättetacksamma om vi får tips så att vi kan fortsätta med verksamheten. Lämna en lapp med förslag i kassan någon kafé kväll eller ring eller skriv. Ni har några adresser på sista sidan.

Vi skall snart fira 15 år. Låt det bli ett jubileum med swing!!

Clipp ut, tyll i och lämna i kassan

- Klart att jag har synpunkter!!
- Jag tycker att JANOS program är bra
- Jag tycker att det skulle vara mer/mindre
 - Dixie
 - Bebop
 - Fusion
 - Swing
 - Mainstream
 -
- Ring tillpå företaget
.....jag tror att de
kan tänka sig att sponsra JANO.
- Avgiften är OK.
- Jag kan tänka mig en höjning med.....kr
- Inträdesavgiften är OK.
- Jag kan tänka mig att betala.....kr
- Det räcker med förhöjd avgift de gånger
som har något extra (som nu).
- Så här kan ni också göra:.....
.....
.....
.....
.....



WHY WAS I BORN?

Kay Welander Swingtett på Julfesten!!

Swingtetten, som bandet ofta kallas, är ett av våra mest efterfrågade JANO-band. Med en grund i den Goodmaninspirerade swingmusiken, har Welander och grabbarna utvecklat en robust, dansant stil med influenser även från andra t.ex. Buddy de Franco.



Förutom Kay kl/sax spelar Hasse Lidström p, Ove Rohlén g, Rune Enlund b, Robby Pondman dr.



Dags igen för JANOs fantastiska

Lördagen den 12 december kl 19.00 i Bergtorpsskolan, Täby

- Drink
- God mat
- Dans till Kay Welander Swingtett



För allt detta betalar du endast 150 kr per person.

Så här anmäler du dig och dina vänner:

- Använd bifogad postgiroblankett
- Fyll i ditt och dina vänner namn
- Fyll i postgironumret 38 02 17 - 1219
- Fyll i beloppet för samtliga deltagare.

Vin, öl eller bordsvatten till maten köper du i "baren". Där finns även läsk samt tillugg till drinken.



POSTGIROET SVERIGE
Medlemsnr 01 010 010 010 010 010

JULFEST

Kel = Ada Foxtrot
Simme Baslund
Andee = Britta Swings telt
»Keep Swingin'«

INBETALNING / GIRERING A
38 02 17 - 1219
hars hönegren / JANO

Kel Foxtrot
Valövägen 99
183 44 TÄBY

Belopp: 750,-

#00#



Sista anmälningsdag: 30 nov

Välkommen!

Festival med Landsjazzen

- Välkomna till Landsjazzens presskonferens. Vi tänker berätta om vår jazzfestival som går av stapeln i stan om en vecka. Vi har faktiskt lyckats få hit inte mindre än 108 olika grupper, stans samtliga och gräddan av jazzeliten i Sverige!

- Det var inte dåligt. Vilka band är det?

- Först och främst vår egen Bengt Svenssons kvintett med Bengt på tenorsax, Olle Bengtsson piano, Kalle Norbrandt på trumpet, "Lufsen" Bertilsson på bas och Bo Ek på trummor. Bebop av ädlaste märke! Vidare Norbrandt-Bertilsson Quartet med Kalle på trumpet, "Lufsen" på bas, Olle Bengtsson piano och Bo Ek på trummor.

- Alltså utan Bengt Svensson?

- Det är riktigt. Men Bengt återfinns senare i BBB Trio med "Lufsen" på bas och Bo på trummor och i Two Friends, duon med Olle Bengtsson på piano.

- Vilka stilar blir det?

- Vi vill vara breda så vi har alla stilar med. Bland annat har vi lyckats få hit "rytmmaskinen" Mancito Narcisses och hans calypso-orkester med Kalle Norbrandt, Bengt

Svensson och Torsten Widebrant i blåssektionen, Jesper Norbrandt på gitarr, "Lufsen" bas och Bo Ek på trummor.

- Jesper blir en ny bekantskap för jazzpubliken?

- Ja man kan säga att han inte precis går i pappa Kalles fotspår, Jesper är ju mycket för det experimentella. Därför är det extra roligt att vi lyckats föra samman dem i Father & Son, kompletterade med "Lufsen" på bas och Bo på trummor. Det blir något av varje för den breda jazzpubliken.

- Apropos nytt, hur är det med den moderna jazzen, får den också plats?

- Vi är glada att presentera Small Experience med Jesper på gitarr, Sluggo Persson på xylofon och Bo Ek, denna gång på slagverk. Det är en grupp att verkligen lägga på minnet.

- Har ni enbart konserter?

- Vi har faktiskt lagt in en danskväll för vår mogna danslystna publik. Swing Time öppnar kvällen med just swing time, härlig svängig jazz från den glada epoken. Där är ju Kalle Norbrandt på mammas gata och så får han ju stöd av sonen, Bengt Svensson på saxofon, Olle Bengtsson på piano, nye Niklas Wimmerheim på bas istället för "Lufsen" som är bortrest då och Bo Ek på trummor.

De avlöses av Jazzin' Time, tradjazzgänget som får den mest sure att dra på smilbandet, en verklig godbit för nostalgikerna.

Ja, det är samma killar men Bengt byter till sin gamla kära klarinett han en gång i tiden började lära sig spela på och Jesper tar fram pappas gamla avlagda banjo.

- Och det digra programmet fortsätter ytterligare några dagar?

- Ja och det är sannoligen inte med vilka som helst. Bo Ek Rytym Machine, Persson-Svensson Kvintett, Basic Life

UTFALLET

med "Lufsen" och Niklas, Bengtsson Trio, Kalle Norbrandt Quartet med Bengt Svensson, med flera, med flera.

- Och sen är det dags för den stora finalen.

- Ja och där slår vi på stort med en helkväll med vårt eget lilla storband, och... ja jag behöver kanske inte dra alla namnen?

UDO METZ

FOTNOT: För alla eventuella
likheter med verkligheten
ansvaras ej.

TÄBY TRÄVARU AB



Familjeföretaget
med personlig service

Allt i byggnads-
material och trävaror

HAGBY GÅRD
183 43 TÄBY

0762-203 50

ÖPPETTIDER:

Vardagar 7 - 17.30
Lördagar 9 - 13.00



WHAT IS THIS THING
CALLED LOVE?



VÄLKOMMEN TILL FOLKUNIVERSITETET!
Täby - Vallentuna - Österåker - Vaxholm



Folkuniversitetet - studieförbundet i Centrum.

Vi ser fram emot ett spännande samarbete med JAMO!
FU:s uppgift är bl a att sprida kultur, där passas
samarbetet med JAMO väl in.

FU är ett studieförbund, tillika stiftelse.

FU är helt fristående, inga bindningar åt något håll.

FU:s huvuduppgift är folkbildning/vuxenutbildning,
främst genom studiecirklar.

FU anordnar uppdragsutbildningar efter önskemål.

EGEN STUDIECIRKEL

- Ni som spelar tillsammans eller planerar att göra det
 - Ni som vill studera något t ex ur jazzens historia och eller dess legender
 - Ni som har ett gemensamt intresse och VILL VETA MER
- Välkommen till oss, vi hjälper er att komma igång.
Vi kan även betala vissa kostnader för cirkeln.

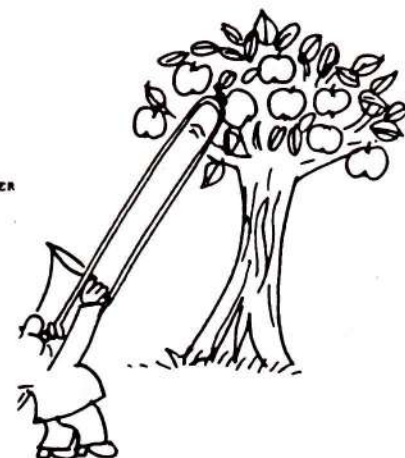
Vi har öppet vardagar mellan 09.00 - 17.00. När vi
inte är där, går det bra att lämna meddelande på
telefonsvararen.

Vår adress: Akerbyvägen 82-84 (Storstugan) tel: 768 08 50

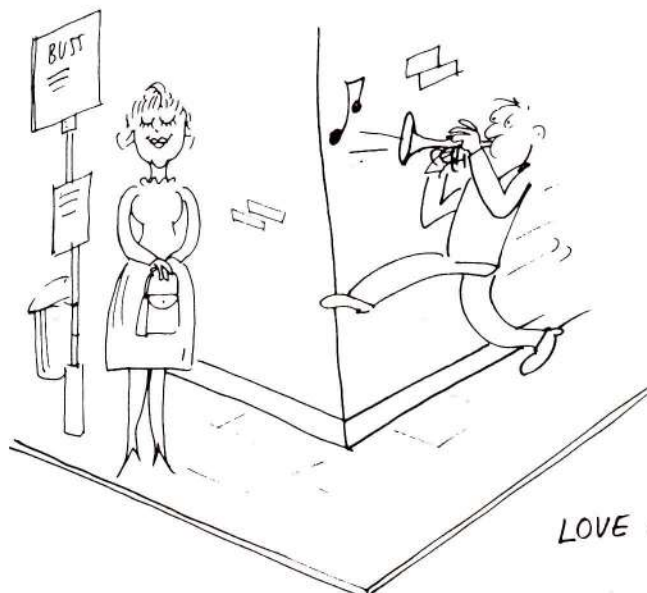


Folkuniversitetet

Kursverksamheten vid Stockholms universitet



STEALIN' APPLES



LOVE IS JUST AROUND THE CORNER

JAMO
JAZZLÄRSKOLEN
TÄBY

Oktober 1992

Jazzpianisten Knud Jörgensen har lämnat scenen ... och det känns mycket tomt.

Knud lät oss uppleva musik - swingin' jazz - dynamisk, intensivt glödande men samtidigt skimrande lyrisk, klurig, spröd och rytmiskt total.

Knud Jörgensen föddes 1928 i Köpenhamn och kom till Sverige med Gottlieb-kvintetten 1954. Han spelade bl a på Nalen i Stockholm men turnerade också under många år runt om i landet för såväl konserter som dans.

Knud var en av de främsta jazzpianisterna i Skandinavien och han har spelat med en mängd stjärnor ur den svenska och internationella jazzeliten, bl a Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan och Eric Dolphy. Många minns också Knuds musik i radioprogrammet från Fiskartorpet eller från hans tid som kapellmästare på Folkan under större delen av 70-talet.

Första gången Knud spelade hos JANO var 1982, då tillsammans med Claes Jansson. JANO-konserterna den 5 februari 1989 respektive den 8 april 1990 tillhör de verkligt minnesvärda. 1989 var Knud här tillsammans med Bernt Rosengren (tenorsax) och Bengt Hansson (bas). 1990 framträdde Nisse Sandström (tenorsax) med radarparet Jörgensen/Hansson. Duon har följt av år utgjort stommen i kompet för en rad gästande solister, bl a Toots Thielemans och Harry Edison.

Ingenting kan ersätta levande framträdanden men det är ändå fint att det finns inspelningar t ex "Knud och Bengt at Maxim" (insp. 1983, Dragon) och två nya CD som skall komma ut i slutet av året. Den ena är en triospelning med Knud och Bengt + Gustavo Bergalli (trumpet), den andra är en kvartett med John Högman (tenorsax) och Johan Dielemans (trummor).

Knud var inte enbart en unik och begåvad musiker, han var dessutom en generös, fordrande, uppmuntrande, vägvisande pedagog samt rent allmänt en vördnadsvärd medmänniska.

Leif Persson

Hallå alla JANO-medlemmar!

Du får 10 % rabatt på noter och tillbehör och
15 % rabatt när du köper instrument eller likvärdig utrustning.

*Gitarrer * Bläs * Hemkeyboard * Tillbehör*

Hos oss får du råd!
Det tjänar du på.

**MUSIK
PUNKTEN AB**

ARKADEN TÄBY C

08-7589911

Medlemsrabatt

En av de många fördelarna med att vara JANO-medlem är, att man har kraftig rabatt på entrén till Täby Jazzkafé. De kvällar vi har särskilt illustra attraktioner är denna rabatt extra märkbar. Vi JANO-medlemmar kan också få rabatt när vi besöker andra SJR-anslutna klubbar i Stockholms-området - det finns ett tiotal sådana. Medlemmar i dessa klubbar får naturligtvis också rabatt hos oss.

Här är en lista på de aktuella grannföreningarna:

Jazzklubb Fasching, Kungsgatan 63.

Jazzklubb Syd, Rågsved, tel 54 19 90,
Barbro Nylander.

Jazz i Österåker, tel 0764-620 36 (h)
635 83 (b) Lars Åkesson.

Sundbybergs Folkets Hus, tel 29 27 13
Lennart Enwall.

Haninge Jazzkafé, Folkets Hus
Handen, tel 0750-240 01 Håkan Skytt.

Tyresö Jazz & Blues, tel 777 00 40
Urban Loinder.

Botkyrka Jazzklubb Caffan,
tel 778 40 60 Bengt Peters.

Spånga Folkan, tel 28 28 20 Kjell
Fernström.

Solna, tel 27 67 02 Barbro Matsson.



JANOs styrelse 1992

Ordförande:	Birgitta Wikander	768 5764 (b)
	Palissadgränd 60	
	183 46 TÄBY	
Vice ordf:	Björn Strandberg	768 7825 (b)
	Ellagårdsv. 12	
	183 38 TÄBY	
Kassör:	Margit Annerstedt	510 50320 (b)
	Täbyv. 258	635 43 30 (a)
	183 44 TÄBY	627 00 36 fx
Sekreterare:	Bo Nerelius	511 70669 (b)
	Teknikerv. 17	511 73315 (a)
	186 32 VALLENTUNA	
Redaktör:	Bernt Sahlberg	750 6160 (a)
"PIJANO"	Sviskonv. 40	580 17879 (b)
	175 49 JÄRFÄLLA	751 0590 fx

Täby Jazz Café: Söndagar 18³⁰-21³⁰

*Föreningsgården, Attundafältet 12
(Bibliotekshuset) Täby Centrum*