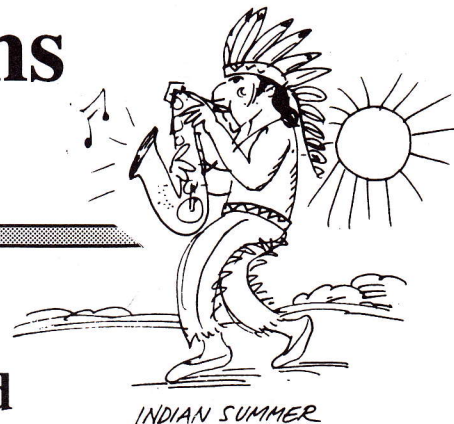


## Välkommen till höstens fantastiska konserter

Program september - oktober 1997



- 28/9** Arne Domnérus, Lars Erstrand  
& Jan Lundgren Trio
- 5/10** Catharina Wiborgh Trio  
Ann-Sofi Söderberg - Christina Nielsen  
Kvintett
- 12/10** Kenneth Arnström, Nils Bertil Dahlander  
Kvartett
- 19/10** Per Mårtensson Trio  
Karin & Mimmi Hammar Kvintett
- 26/10** Claes Janson Band med Kjell Öhman
- 2/11** Jamsession med Huskompet. Fri entré

**Täby Park Hotel**  
**Söndagar 18.30 - 21.30**

# Jazzvänner!

Efter den långa heta sommaren kommer en höst. Hur den blir vill jag inte sia om men att det blir god jazzmusik på vårt kafé det vet jag.

Som framgår av Bosses presentation startar vi med Domnérus som denna gången har med sig ett ungt gäng. Det är nestorns uppgift att tänka på återväxten och det gör naturligtvis Dompan.

För övrigt blir det sig likt tror jag. Vi är ju numera i den lyckliga situationen att människor hör talas om JANO och är intresserade av att veta vad vi gör. Besöksstatistiken är synnerligen god och genomsnittssiffran ökar för varje termin.

Nu gäller det att leva upp till förväntningarna. Och det jobbar vi för.

Som väl alla vet så är det Ingela Lindberger vi har att tacka för att vi får fortsätta vara på trivsamma Täby Park Hotel. Som vanligt håller vi rökfritt i rotundan, men tillåter rökning i baren och receptionen.

Välkommen till höstens härliga musikkvällar.

Tillgivna

*Birgitta Wikander*



# TÄBY JAZZ CAFÉ

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby

Söndagar kl 18.30 - 21.30

28/9 Arne Domnéus, Lars Erstrand & Jan Lundgrens Trio

*Arne Domnéus cl/as, Lars Erstrand vib, Jan Lundgren p, Hans Backenroth b, Rasmus Kihlberg dr.*

Arne Domnéus, svensk jazzmusiks Grand Old Man, hörde vi så sent som i april i år. Det gav avgjord mersmak, och när vi nu kan få tillfälle att höra honom i en annan, minst lika intressant musikalisk inramning, tycker vi att detta snara återseende är väl motiverat.

Gamle storfavoriten Lars Erstrand är ju också ett snarkommet och välkommet återbesök. Och komptrion hör, som vi alla vet, till de allra bästa i landet just nu.

Det kom 320 betalande lyssnare i april, när Domnéus spelade, så det kan bli trångt närmast scenen. Kom i god tid!



**JAZZ** FÖR MEJ, KAN INTE FÖR DEJ!



Arne "Dompan" Domnéus



**5/10 Catharina Wiborgh Trio  
Ann-Sofi Söderqvist -  
Christina Nielsen Kvintett**

*Trion: C Wiborgh as, Ann Blom p, Peter Nielsen b.*

*Kvintetten: A-S Söderqvist tp, Christina Nielsen ts, Mattias Algotsson p, Hans Backenroth b, Johan Löfcrantz dr.*

Catharina Wiborgh leder en trio unga och bopinfluerade musiker. Hon började spela saxofon i början av 80-talet, efter att ha sett filmen "Sven Klangs Kvintett". Hon har gått på Skurups folkhögskolas jazzlinje. Hon bor i Stockholm sedan 1985 och har spelat med bl.a Ivar Lindell, Curt Roxström och Anders Ullberg. 1994 - 96 spelade hon med spanska jazzgrupper i Barcelona. Hon har ett melodiskt, rakt och personligt spelsätt med ett lungt, rytmiskt driv.



*Catharina Wiborgh*



*Ann Blom, pianist i Catharina Wiborghs trio*

Ann Blom hörde vi första gången i en grupp som Nils Sandström satte ihop av sina f.d improvisationselever. Hon har gått på musikhögskolan och är ordinarie medlem i gruppen Satin Dolls. Hon spelar infallsrikt och svänger rejält. Peter Nielsen, född 1959, gick på Södra latin, där han bl. a hade Robert Malmberg som lärare. Han har studerat bas på KMI och frilansat flitigt, både inom jazz och andra genrer. Trion spelar mest jazzstandards av modernt snitt, men använder också en del egna kompositioner.

Ann-Sofi Söderqvist, som växte upp i Viggbyholm, har länge hört till våra bästa yngre musiker på sitt instrument. Hon har rutin från såväl storband som mindre grupper och har spelat med exempelvis Bernt Rosengren, Gugge Hedrenius, Peter Gullin, Änglaspel, Marie Bergman, Hot Salsa och Mats Holmquist. Hon har skrivit teatermusik, turnerat med Lisa Nilsson, fått



DN På Stans Kasperpris och Nalens Vänners Tusenkrona. Hon har i olika omgångar lett egna grupper. Den här aktuella kvintetten räknar sitt ursprung till sommaren 1994, då Ann-Sofi träffade Christina Nielsen i samband med ett allnordiskt storbandsprojekt i Köpenhamn.

Christina Nielsen har också hon en allsidig bakgrund. Hon skriver mycket musik, leder en egen kvintett, har samarbetat med James Moody, gjort en kritikerrosad skiva i eget namn och erövrade 1994 det s.k Ben Webster-priset.



*Ann-Sofi Söderqvist och Christina Nielsen  
Foto: Bertil Wöllner*

Kvintetten spelar standards och material som härrör från Ann-Sofis och Christinas pennor. Det är naturligtvis fråga om akustisk jazz och tonvikten är lagd på lyssnande, kommunikation och lekfullhet.

**12/10 Kenneth Arnström -  
Nils-Bertil Dahlander  
Kvartett**

*Kenneth Arnström cl/s, Jan Sjöblom p,  
Bengt Hansson b, Nils-Bertil Dahlander dr.*

Kenneth Arnström hör till de omistliga svenska jazzsolisterna. Ända sedan han startade Kustbandet i början av 60-talet har han vitaminiserat vårt musikliv med sin till synes outtömliga idériedom och entusiasm. Här hos oss har han framträtt med en kvintett, där Jan Sjöblom och Mikael Selander ingick, och med ett tiomanna-band, som organiserades och leddes av Rune Stålspets. Nu får vi höra honom med en komppgrupp, som består av tre ledande representanter för bebop-mainstream. Det passar honom perfekt, det vet alla som hört den här kombinationen.

Sin medkapellmästare, Nils-Bertil Dahlander, träffade Kenneth på jazzfestivalen i Göteborg i augusti. Det var ett möte som det slog gnistor om, och de båda herrarna vill gärna vidareutveckla sitt samarbete. Nils-Bertil Dahlander är ju en klassiker: redan på 40-talet ledde han en berömd kvartett, som under åren bl.a inrymde Rune Gustafsson och Sonya Hedenbratt. Bandet hade mer jobb än de flesta, men Nils-Bertil valde ändå att utvandra till USA 1954. Det gick bra där också. Radions Claes Dahlgren kallade honom "Sveriges jazzambassadör i USA". Han arbetade med Charlie Shavers, Terry Gibbs, Chet Baker och Earl Hines. Han spelade med Lester Young, Sonny Stitt, Gene Ammons, Illinois Jacquet och





*Kenneth Arnström  
Foto: Sven Boija*

Buddy Tate. Och under drygt sju år var han ordinarie medlem av Teddy Wilsons Trio, där han efterträdde ingen mindre än Jo Jones.

Kontakten med Sverige har Nils-Bertil aldrig släppt. Hans regelbundna besök i det gamla landet har bl.a resulterat i inspelningar med Lars Gullin och Expressens Elit-orkester. Och det var Nils-Bertil som satt bakom trummorna i den upplaga av Harry Arnolds Radioband, som under namnet "The Mystery Band" gjorde succé på märket Jazztone i USA.

Numera bor Nils-Bertil Dahlander halva året i Colorado och den andra halvan på Munkebacksgatan i Göteborg.

"Nog är det märkligt. Så snart denne emine-  
nente trumslagare kommer "hem" lyfter  
jazzen i Göteborg mot de högre höjderna  
och bara genom sin närvaro skapar Nils-  
Bertil en magisk atmosfär", skrev Lennart  
Blomberg i GP för några år sedan. Och han  
fortsatte: "Det finns inte många idag som  
med små medel kan få fram den rätta  
swingen. Nils Bertils distinkta cymbalspel,  
baskaggemarkeringar och fjäderlätta  
vispkomp vilar tryggt i traditionen."

Räkna med en oförglömlig konsert, alla  
jazzvänner!



*Nils-Bertil Dahlander*



**19/10 Per Mårtensson Trio  
Karin & Mimmi Hammar  
Kvintett**

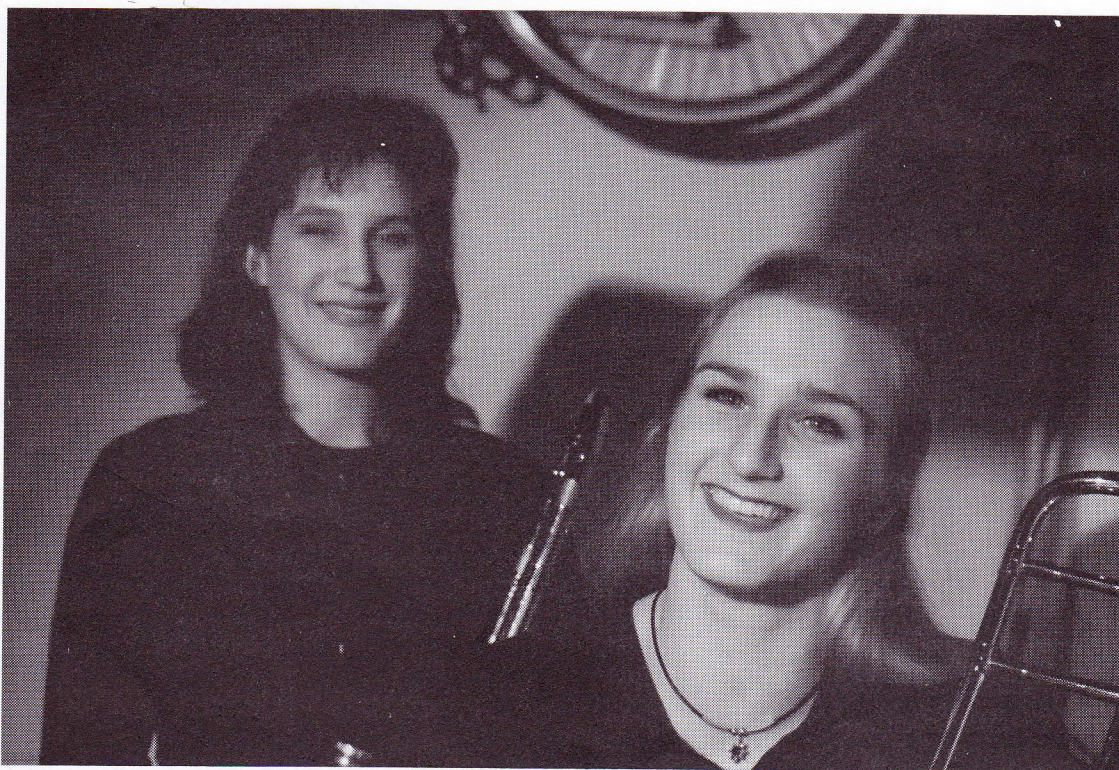
*Trion: Per Mårtensson p, Bo Nerelius b,  
Ingvar Löfberg dr*

*Kvintetten: Karin Hammar, Mimmi  
Hammar tb, Mattias Algotsson p, Tommy  
Johnson b, Ronnie Gardiner dr.*

Per Mårtensson är en gammal bekant för oss. Vi har hört honom i triosammanhang förr, och han ingick också i en kvartett, som tenoristen Pelle Andersson hade på 80-talet. Den trio som framträder nu är resultatet av ett musikaliskt utbyte, som har pågått mellan pianisten och basisten av och till sedan 1985. Under våren och sommaren i år har trion arbetat för att försöka hitta en balanserad gruppkänsla. Bill Evans är en av förebilderna. Repertoaren består av standards: Blues, bossa nova, ballader, Cole Porter och Thelonius Monk.

Karin Hammar är ännu en av dessa yngre, kvinnliga instrumentalister, som glädjande nog börjar komma fram. Hon föddes i Boden, började spela trombon vid elva, blev jazzfrälst vid fjorton. Till dem som format hennes uppfattning om instrumentet hör Per-Olov Svanström (i Norrbotten Big Band), Bertil Strandberg och Nils Landgren. Hon har gått på Musikhögskolans jazzmusikerprogram och frilansat flitigt i Stockholm. Hon är ordinarie i Satin Dolls och i Köpenhamnsbaserade April Light Orchestra. 1996 fick Karin Hammar Thore Swanerud-stipendiet och Nalens vänners stipendium. 1993 fick hon Bodens kommuns jazzstipendium. Förutom att hon är en utmärkt trombonist är hon en likaledes utmärkt sångerska och hon skriver en hel del musik.

Karin Hammar har ni hört på Jazzkaféet med en grupp, som kallade sig Trio Lirico, med Arne Tengstrand och Tove Dahlberg.



*Mimmi och Karin Hammar  
Foto: Fredrik Hammar*



Karin hoppade då in, med kort varsel, som ersättare för trumpetaren Micke Sörensen. Ni som frekventerar jazzställena inne i stan har säkert hört Karin där också. Hennes syster, Mimmi, har bl.a arbetat med Visby Big Band.

Damerna har alltså bildat en kvintett av s.k Jay & Kay-modell: Två tromboner och komp. Det är en mustig och skön klang. Och ni ser själva på sättningen, att klassen är hög rakt igenom!

**26/10 Claes Janson Band med Kjell Öhman**

*Bosse Broberg tp, Kjell Öhman p, Hans Backenroth b, Dan Strömqvist dr.*

Det var ett tag sedan vi hade Claes Jansson hos oss senast. Faktiskt så långt tillbaka som på Föreningsgårdstiden. Att det har dröjt beror inte på bristande efterfrågan. Vi har helt enkelt för få konsertkvällar att för-

delas på en överväldigande mängd bra artister.

Nu är det dags, emellertid, och vi vet med oss att alla våra jazzvänner kommer att strömma till med glada miner.

Claes Janson är omslagspojke på Orkester Journalens septemhernummer. Ni prenumerar väl? Men eftersom detta nummer av PI-JANO når er flera veckor senare än OJ ska vi referera lite av Lars Westins utmärkta text, för dem som kanske glömt.

I sina tidiga tonår var Claes Janson Sundsvalls stora hopp inom pop-musiken. Han turnerade med ett gäng som hette Canyon Group. Bl.a gjorde de ett TV-program tillsammans med New Christy Minstrels och Randy Newman. Efter studentexamen och värnplikt hamnade Claes i Uppsala, där han f.ö även har sina nuvarande bopålar. Han studerade några ämnen vid universitetet, men mesta tiden ägnades speljobb, på



*Claes Janson*

*Foto: Christer Landergren*



alla nationerna och på andra håll i staden och dess omnejd. Bandet var Jan Wärngrens trio, som sedermera utvecklades till den ännu verksamma gruppen Good Morning Blues.

Sedan följde några år med arbete som reseledare i Medelhavsområdet och en tid som krögare i Spanien. Därefter var han scenmästare på Hamburger Börs och verksamhetsledare på det 1977 nyöppnade Fasching. I huset bredvid, i gamla Bal Palais, höll Gugge Hedrenius till, och nu började Claes Jansons bana inom jazzen. Genom Hedrenius Big Blues Band lärde han också känna Bosse Broberg, och genom honom fick han kontakt med Sandvikens Big Band. En skiva blev följden, bl.a. 1986 hade Claes Janson uppnått en sådan position, att han fick vara med och göra skivan Jazz i Sverige med gruppen Soul Train. 1989 kom första skivan i eget namn, den hette "Frestelser" och innehöll en av hans största "hittar", "Har du kvar din röda cykel". Två ytterligare CD i eget namn har följt, och i dagarna har just utkommit en platta med Claes och Anders Widmark, "Skuggorna runt Slussen".

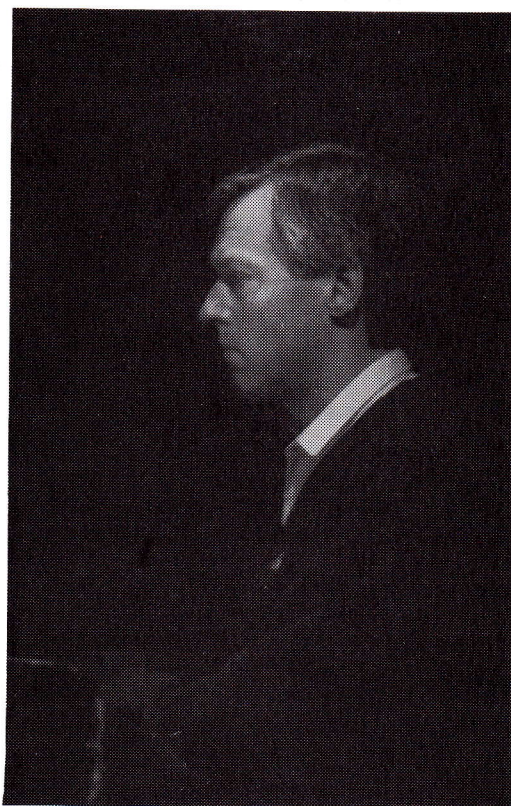
1992 fick Claes Janson Cornelis Vreeswijkstipendiet, vilket ledde till en teaterföreställning byggd på Vreeswijk-texter. Den gick för utsålda hus ett helt år på Uppsala stadsteater. 1994 hade han premiär på Mosebacke med ett annat Cornelisprogram, en musikalisk monolog, som heter "Sagan om den flygande Holländaren". Den föreställningen går fortfarande på turné. Han har spelat film också, Clas Janson. Sjungande rövare i "Ronja Rövardotter" och skurk i "Hundarna i Riga". Och han var en oöverträffat bra konferencier på Skeppsholmens Jazz & Bluesfester. Han har karisma, en varm och omedelbar scenisk närvaro. Han skapar trivsel bara genom att vara.

## 2/11 Jamsession med Huskompet

*Tommy Larsson p, Jan Ottosson b, Ingemar Björkman dr*

Dags igen, alla jammare! Helt enligt traditionen samlar vi oss första helgen i november och ser vad vi kan åstadkomma med hjälp av vårt beprövade Huskomp. Det brukar bli bra och omväxlande. Ni kan förresten läsa om vårjammet (och ett extrajam) på annan plats i detta nummer.

Fri entré Välkomna!



*Tommy Larsson, Huspianist*



**Jazzklubbar  
Runt  
Stockholm**

**Haninge Jazzklubb**

Olle Frisk, 08-777 19 94  
Vikingavägen 21 136 42 HANINGE

**Tyresö Jazz & Blues Club**

Sune Linder, 08-712 61 68  
Box 160 135 23 TYRESÖ

**Jazzklubb Väst - Spånga**

Kjell Fernström, 08-98 25 25  
Råstensgatan 4 172 30 SUNDBYBERG

**Solna Jazzklubb**

Barbro Matsson, 08-27 67 02  
Wiboms väg 6 171 60 SOLNA

**Jazzmusikens Vänner i Norrtälje**

Börje Jörgensen, 0175-152 09  
Uddhamnsv 5 B 760 49 HERRÄNG

**Jazzföreningen Skarpnäck**

Tel: 08-605 35 88  
Box 6056 122 06 ENSKEDE

**Lidingö Jazzklubb**

Agneta Genberg, 08-767 51 71  
Högsättravägen 7 181 58 LIDINGÖ

**Sundbybergs Jazzklubb**

Lennart Enwall, 08-755 19 45,  
Prästgårdsgat. 40 172 32 SUNDBYBERG

**Jazzklubb Syd**

Barbro Nylander, 08-99 55 87, 54 19 90.  
Bjursättragatan 120 124 64 BANDHAGEN

**Föreningen Jazz i Österåker**

Lars Åkesson, 08-540 635 83,  
Box 356 184 24 ÅKERSBERGA

**Extra Jam**

Den 23/2 skulle det bli jam i Täby Park Hotel. Det påstod i varje fall DN På Stan. Vi antar, att tidningen hade rört ihop det lite grand. Vi skulle ha sportlovsledigt den 23/2, vårjammet var utlyst till den 23/3, vilket är en viss skillnad... Nåväl. Står det i stockholmspressen att vi ska ha jam, så snabborganiserar vi ett jam, tänkte vi. Så skedde och förutom Huskompet dök följande jammare upp: Nils Andersson flh, Erik Svanholm tb/vib, Mikael Uhrnell as, Hans Ling ts, Christer Frössén p, Ingvar Löfberg och Ronny Jilvert dr.

**Vårjammet**

Den 23/3 var det dags för sedvanligt vårjam med Huskompet. Dock icke riktigt ordinarie Huskomp. Tommy Larsson hade förhinder och i hans ställe tjänstgjorde (med den äran) Lars Öhrback. Olle Nilsson spelade trumpet, Bernt Kristiansson trombon, Kay Welander klarinett, Björn Järvheden och Hans Marschall altsax, Lars Dahlgren tenor och baryton, Jerker Halldén tenor och flöjt, Hans Ling tenor och sång, Torsten Sjödén piano, Lars Hagström gitarr, Berth Vinghammar och Lars Åkesson trummor, Gunnar Bergfalk, Lisbet Bäse och Mårten Nilsson sång.



## HISTORIENS VINGSLAG

Vår pigga grannförening, Tyresö Jazz & Blues Club, fyller 10. Detta firas med ett späckat och tätt program, som ser ut så här:

- 1/10 - 25/10 Jazz i konsten. Utställning,  
Kommunbiblioteket
- 1/10 Eddie Bruhners Kwartett,  
kl 19.00 Kommunbiblioteket
- 9/10 Stefan Lindsteins Kwartett spelar  
kl 19.00 och berättar under rubriken "Att  
lyssna på jazz" Kommunbiblio-  
teket
- 12/10 Monica Borrforss Kwartett,  
kl 15.00 Kommunbiblioteket
- 13/10 - 15/10  
kl 19.30 Tre jamkvällar med huskomp;  
bop, swing, trad. Kommun-  
biblioteket
- 21/10 Mike Williams-Kjell Berglund  
kl 19.30 Kvintett. Restaurang Sandelius
- 25/10 Själva 10-årsdagen firas med  
Sharon Dyall och Stockholm  
Jazz Orchestra på stora scenen i  
Tyresö C. Insläpp från **kl 19.30**,  
musiken börjar **kl 20.30**
- 26/10 Jazzgudstjänst, Bollmoradalens  
kl 11.00 kyrka

Kommunbiblioteket, Restaurang Sandelius och stora scenen, även kallad Träffpunkten, ligger i Tyresö C. Bollmoradalens kyrka ett välriktat stenslungekast därifrån. Parke- ringshus finns.

Vi vill naturligtvis passa på och gratulera kamraterna i Tyresö på födelsedagen. Lycka till!

## Avgifterna hösten - 97

### Avgifterna för hösten är oförändrade

Medlemsavgift /halvår 150,-  
Abonnemangsavgift/halvår 300,-

Medlemsentré/konsert 50,-  
Entré för icke medlem 80- 120,-

JANO önskar att många löser abonnemang av två skäl:

- \* Att få en stampublik
- \* Att tidigt få in pengar till kassan

Om man tänker gå på fyra konserter så lönar sig abonnemang, och när man ändå har betalt så kan man ju titta in utan extra kostnad och kanske hitta någon musik som man tidigare inte känt till.

Entréavgiften för medlemmar höjs aldrig oavsett evenemangets kvalite, vilket däremot kan ske med entrén för icke medlemmar. Medlemmar får klubbtidningen PIJANO samt övrig information hemsänd.

Alla inkomster JANO har går till musikgager, tidningen, administration, pianostämningar samt en liten del till övriga kostnader. Observera att inga arvoden utgår till klubbens funktionärer samt att Täby Park Hotel står för lokalen.



**Täby Jazz Café**  
**Söndagar kl 18.30 - 21.30**  
**Täby Park hotel**  
**08 - 732 80 60**

\*  
**Puben serverar smårätter till**  
**"Jazzpriser" fullständiga**  
**rättigheter.**

\*  
**Konstutställning**

### **Hur tar man sig till Täby Jazzcafé**

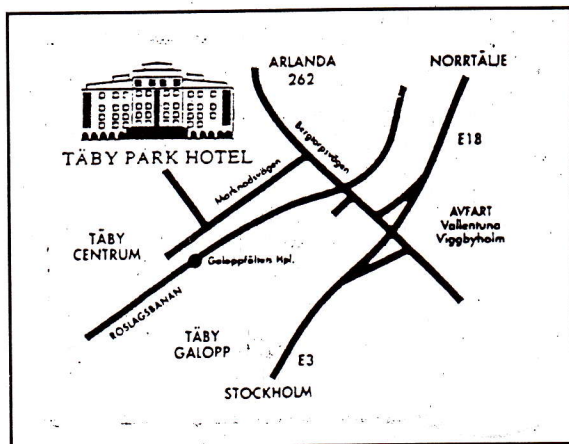
Om man färdas i motorfordon är det E18 f d E3. Om man kommer från Stockholm åker man via Roslagstull förbi Riksmuséet och Mörby Centrum, följer E18 och tar av vid en trafikplats som är skyltad Vallentuna/Viggbyholm.

Följ Bergtorpvägen över järnvägen och sväng vänster in på Marknadsvägen. Tag första gatan till höger in på Kemistvägen.

Jazzcaféet ligger i Täby Park Hotel. Man missar inte gärna byggnaden för det står Täby Park Hotel med stora bokstäver på fasaden som vetter ut mot ett parkeringsområde (med gratisparkering dygnet runt).

Åker man kommunalt kan man välja Roslagsbanan från Stockholm Östra. Man åker mot Åkersberga/Österåker och stiger av vid hpl Galoppfältet.

Ett flertal busslinjer finns också, t ex 610 eller 695 från Danderyds sjukhus till hpl Gribbylund södra.



## **JANOs styrelse**

Ordförande: Birgitta Wikander  
Palissadgränd 60  
187 46 Täby  
Tfn: 08 - 768 57 64

Vice ordf. Nils Andersson  
Skaldvägen 34  
187 70 Täby  
Tfn: 08 - 510 119 35

Kassör: Margit Annerstedt  
Tf red. Täbyvägen 258  
187 50 Täby  
Tfn: 08 - 510 503 20

Sekreterare: Bo Nerelius  
Teknikvägen 17  
186 32 Vallentuna  
Tfn: 08 - 511 706 69

Övr ledam: Hans Ling  
Hayati Kafé  
Stig Lindén

Suppleanter: Rolf Lundh  
Åke Arell  
Per Kjellberg  
Birgitt Litzell

**JANOs adress: Palissadgränd 60**  
**187 46 Täby, tfn: 08 - 768 57 64**

**JANOs postgironummer 19 25 83 - 3**

**JANOs medlems- och entréavgifter:**

- \* Medlemsavgift/halvår 150 kr
  - \* Abonnemangsavgift/halvår 300 kr
  - \* Medlemsentré/konsert 50 kr
  - \* Entré för icke medlem 80 - 120 kr
- En av fördelarna med att vara medlem i JANO är givetvis rabatten på entréavgiften till Täby Jazzcafé. Samt förstås att få PiJano hem i brevlådan. Men som JANO-medlem får du också rabatt när du besöker andra SJR-an slutna klubbar i Stockholmsområdet - det finns ett tiotal sådana.