



XXXXX XXXXX XXXXX XXX-  
 XXXXX XXXXX XXXXX XXXXX  
 XXXXXXXXXXX XXXXX XXXX-  
 XXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXX  
 XXXXX XXXXXXXXXXX



XXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXX-  
 XX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX



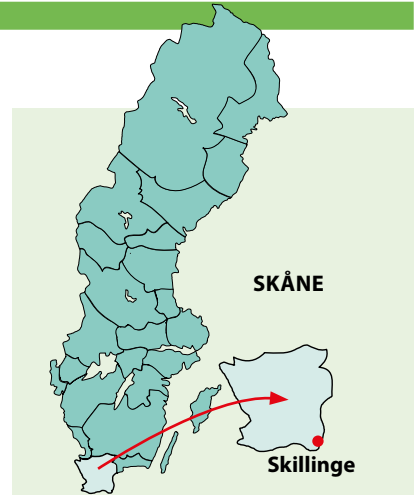
XXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXX-  
 XX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX



XXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXX-  
 XX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX



XXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXX-  
 XX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX



**Tog dokusåpan till Sverige**  
**Namn:** Anna Bråkenhielm.  
**Ålder:** 50 år.  
**Familj:** Barnen Isak och Tilda.  
**Bor:** Växelvis i Bromma och på Österlen.  
**Gör:** Entreprenör, driver Skillinge Dressyr. Var tidigare en av mediebranschens mest framgångsrika entreprenörer som tog dokusåpan till Sverige, med *Expedition Robinson*. Sedan en ström av dokusåpor som *Farmen*, *Baren*, *Halvåtta hos mig*.  
**Dröm:** Att flytta utomlands, gärna till Andalusien.

## Tidigare "dokusåpadrottningen" Anna Bråkenhielm "Likheterna mellan en bra TV-idé och en bra dressyrhäst är stora"

Hon är kvinnan bakom tittarsuccéer som *Expedition Robinson*, *Farmen* och *Halvåtta hos mig*. Sen tröttnade hon och satsade på hästar i stället – även här med näsa för vinnare! Följ med hem till Anna Bråkenhielm och hennes framgångsrika hästgård i skånska Skillinge.

AV ANNETTE HALLDORF | FOTO STEFAN LINDBLOM

**S**trax efter fiskeläget Skillinge ser vi skylten vid busshållplatsen, Grosshög. Vi svänger in på den nyharvade gårdsplanen och parkerar utanför stallet.  
 – Anna dyker upp när som helst, meddelar en av tjejerna i stallpersonalen och visar oss in i det stora köket i den röda tegelbyggnaden. Utanför fönstren står hästar i de prydliga hagarna som omger gården. Längre bort, vid horisonten, möts himmel och hav.  
 – Välkomna! hälsar Anna när hon en stund senare kliver in genom dörren. Hon kommer just från en före-

läsning om entreprenörskap.  
 Efter Lands intervju ska hon träffa några tjejer för en anställningsintervju. Senare under dagen kommer en tränare som Anna ska rida för. Men det är inte stressigt för henne.  
 – Jag känner att jag har bra balans i mitt liv nu, konstaterar hon lugnt, och låter oss förstå att det här är en kvinna som är van vid ett högt tempo.  
**Svinstallarna blev dressyrstall**  
 Trots att Anna har varit sommarboende på Österlen i mer än 15 år hade hon aldrig lagt märke till gården

Grosshög. Inte förrän den blev till salu för drygt tre år sedan.  
 – Att köpa Grosshög var lite av en impulshandling, säger hon.  
 Anna hade visserligen funderat på en egen gård under en tid, men trodde att den skulle ligga i Stockholms-trakten. Hon hade också funderat på att bygga en ny anläggning intill sitt bostadshus som ligger ett par kilometer från Grosshög.  
 – Jag pratade med bonden där jag bor, men han ville inte sälja någon mark.  
 I dag tycker Anna att den här lösningen är idealisk.  
 – När jag åker till Grosshög åker jag till min arbetsplats. För mig är det viktigt att kunna dra mig undan.  
 Sedan köpet av gården har Grosshög genomgått en total förvandling. De gamla svinstallarna har förvandlats till ett modernt dressyrstall med plats för 18 hästar. Hönshuset rymmer numera både sadelkammare och en stor lounge. Mot havet reser sig ett nybyggt ridhus.  
 Hästar har alltid varit en viktig del

i Annas liv. Hon växte upp på en gård utanför Vetlanda. Gården var främst inriktad på skogsbruk, men Anna såg till att det alltid fanns både hästar, hundar och katter på gården. Som hästtjej blev hon van vid att ta mycket ansvar.  
 – När alla andra var hemma och slappade efter skolan gick jag ut i stallet och jobbade.  
 Anna bestämde sig tidigt för att bli journalist. Ett långt steg kan tyckas för en ung tjej från landet i Småland, men i Annas släkt fanns många akademiker.  
 Mamma Anita var läkare och senare riksdagsledamot och när mamman började pendla till Stockholm fick Anna smak för stadslivet.  
**Sommarjobb på Land**  
 Första sommarjobbet i Stockholm var som reporter på tidningen Land. Efter ett par år på olika PR-byråer sökte Anna jobb som redaktör på det nystartade produktionsbolaget Strix. Anna fick börja med att boka gäster

VÄND! Så fixade Anna företaget





XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX  
 XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX  
 XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX  
 XXXXXXXXXXX

## Annas bästa råd till hästföretagare

- 1 Saknar du startkapital?** Skaffa ett annat jobb vid sidan om, åtminstone till en början.
- 2 Var realistisk,** gör en ordentlig kalkyl.
- 3 Se dina hästar** som en investering som ska ge avkastning. Att samla på fina hästar ger ingen lönsamhet.
- 4 Oavsett vad du sysslar med** - kurser, ridläger eller turridding. Se till att göra det bättre än någon annan, då kan du ta bra betalt.

## Så fixade Anna företaget

**Finansieringen:** En blandning av eget kapital och lån.  
**Marknadsföringen:** Främst via sociala medier. Det har varit stort intresse från media.  
**Antal anställda:** 4-6.  
**Omsättningen:** (Hon återkommer om det)



XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXX-  
 XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX

XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX  
 XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX

XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX  
 XXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXX

## ”Jag arbetar precis som tidigare med ungdomar som älskar sitt jobb och drömmer om att kunna leva på det”

och göra research till Robert Aschbergs talkshow.

Ett par år senare hade hon avancerat till utvecklingschef med uppdrag att resa runt i världen och hitta nya tv-idéer. Det var under en sådan resa, till Cannes, som hon kom över ett nytt tv-format som ännu inte hade förverkligats någonstans, Expedition Robinson.

Från början trodde ingen på idén, ingen utom Anna.

Robinson blev ett av 90-talets mest omtalade tv-program. Kritikerna rasade, men publiken älskade det. Reality-tv eller dokusåpan hade kommit för att stanna.

Anna fortsatte att nosa upp nya tv-idéer, en del av dem visas fortfarande.

När Anna lämnade Strix hade hon klättrat och blivit vd. Därefter startade hon egna produktionsbolag, men för ett par år sedan bestämde hon sig för att lämna tv.

– Jag tröttnade på branschen, kän-

de att den hade stagnerat. Jag upprepade mig, gjorde samma sak om och om igen.

I stället startade Anna Skillinge Dressyr. Hennes affärsidé är att köpa, förädla och sedan sälja dressyrhästar. – Precis som när man hittar en tv-idé, säljer den och förhoppningsvis tjänar pengar på den.

Anna ser fler likheter mellan häst- och tv-branschen. Båda världarna bygger på hårt arbete, passion och entusiasm.

– Jag arbetar precis som tidigare med ungdomar som älskar sitt jobb och drömmer om att kunna leva på det. Det är lätt att rekrytera folk. Skillnaden är att det är mycket svårare att hitta intäkter i hästvärlden, säger hon.

### Prisar för framgång

Alla priser och rosetter som hänger på ena köksväggen tyder på att Anna har förmåga att se talanger och potential även bland dressyrhästar.

–Ja, det är jätligt roligt att det har gått så bra.

Bakom framgången ligger förstås hårt arbete. Alla hästar på Grosshög har en egen tränings- och utvecklingsplan, men också ett Excel-dokument där alla kostnader tas upp.

För att verksamheten ska vara lönsam måste hästarna matchas optimalt, men också säljas efter hand, menar Anna.

Det gäller även stallets stolthet, Dan Brown. Honom köpte Anna och landslagsryttaren Jeanna Högberg på en auktion i Tyskland.

Dan Brown har vunnit många priser och är nu färdig för Grand Prix. Han är även framröstad som morgondagens dressyrhäst av Svenska Ridsportförbundet.

– Jag finansierar hela investeringen på Grosshög om jag säljer honom, konstaterar Anna krasst.

Förutom försäljning av hästar tjänar Skillinge dressyr pengar på att ordna träningsläger för unga ryt-

tare. Då erbjuds ryttarna inte bara föreläsningar och träning för några av de mest kända namnen inom dressyrsporten. De får även arbeta med sin egen mentala och fysiska träning.

– Våra kurser är mer avancerade, bättre och dyrare än alla andras.

### Slutat tävla

Trots att Anna är en äkta tävlingsmänniska har hon slutat att tävla.

–Jag tycker att det är skönt att slippa pressen. För mig är det en lagom anspänning att stå vid sidan om när någon annan tävlar.

Rider gör däremot Anna ofta och gärna. Även om hon sysslade en del med hoppning som ung är det sedan många år enbart dressyr hon ägnar sig åt.

– Jag anser att det är den svåraste disciplinen. Du måste ha total kontroll och samtidigt mycket power, det handlar om perfekt harmoni. ■