

## Kom och lyssna till vårens intressanta orkestrar



---

### Program mars - april 2001

**4/3 Barbro "Lill-Babs" Svensson med Ulf  
Johansson Werre & Claes Crona Trio**

**Buffalo Jump med Jon Erik Björänge**

**11/3 Jamsession med Huskompet  
FRI ENTRÉ**

**18/3 Dixie Con Fusion**

**Dick & Friends**

**25/3 Eddie Daniels med Claes Crona Trio**

**Prisma Trio med Frida Matsdotter**

**1/4 Jumping Jacks med Anders Linder**

**8/4 Karin Hammar Kvintett**

---

**Täby Park Hotel  
Söndagar kl 18.30**

## Kära jazzvänner. Tack och farväl!

Jag kommer att avgå som ordförande för JANO i samband med årsmötet. Det är på tiden. Jag har varit ledare för verksamheten i 10 år. Det var 1991 jag valdes. Det har varit en spännande och händelserik tid. Det viktigaste som hänt tycker jag är flytten till Täby Park Hotel. Det startade egentligen våren 1994 när jazzriksdagen var förlagd till Täby. Arne Domnérus och Putte Wickman var med. De förärades förtjänstmedaljen Illis Quorum. De delades ut i samband med jazzriksdagen av kulturministern som då hette Friggebo. I januari -95 startade vi så med James Moody vår förste gäst på nya tiljor. Ja, det var festligt. Nya lokaler har inneburit att vi nu kan skryta med goda besökssiffror och fantastiskt bra program, det blev ju mycket roligare allting. Från kaffe/te och mums-mums till jazzbuffé och öl eller vin, ja vatten går också för sig. Det som är så fint är att alla musiker som kommer tycker att det är roligt att spela hos oss. Det finns en lång kö av villiga grupper när vi diskuterar i programrådet inför varje termin. Vi har också försökt tillfredställa de medlemmar som önskat någon speciell artist. Vi har presenterat nya och okända musiker i början av sin karriär, som sedan låtit tala om sig.

Det är samtidigt faktiskt mycket arbete som görs i denna ideella förening. Den styrelse som sliter gör det utomordentligt bra. Alla har sina uppgifter och arbetar seriöst och ihärdigt. Nya idéer kläcks hela tiden och en del av dem genomförs, andra kommer upp då och då men läggs på is. Bara det löpande arbetet tar sina modiga timmar varje vecka. Allt ska klaffa. Musiker ska kontaktas, kontrakt skrivas, pianot stämmas, medlemstidningen redigeras, tryckas och distribueras, pengar ska finnas, ansökningar om bidrag från stat och kommun ska skrivas, information till hotellets personal och massmedia ska lämnas, blommor ska köpas, scen ska byggas, ljud ska förberedas, kassan ska bemannas, prylar ska bytas ut, hållas reda på, bäras, låsas in, affischer ska tryckas, frågor från medlemmar och enkäter från kommunen ska besvaras, medlemskort skrivas, program förberedas med möten i programrådet, regionmöten ska hållas respektive besökas, möten med andra föreningar, styrelsemöten, dagordning skrivas, kallelse skickas, protokoll skrivas tryckas upp och distribueras, lokal för styrelsemöten bokas, lite förtäring ordnas, fotografering, utställning, nya kontakter. Hålla ordning på papper m.m. Pust.

### Ingenting får bli fel!

Det har trots allt varit en rolig och spännande tid och jag hoppas att det skall gå bra i fortsättningen. Det är fantastiskt att vi har en jazzklubb i Täby. Om man läser nöjesutbudet i tidningen idag så vimlar det av jazzmusik i den närliggande stora stan, men vi har vår egen klubb, tillika en omtyckt sådan. Vi får ofta beröm och det är viktigt. Tala gärna om för styrelsen när det är något som är fel, det måste vi få veta, men slösa framförallt med positiva ord om det finns fog för det. Det är den enda belöning vi får och den är nödvändig.

Vi ses på jazzklubben framöver, men då är jag inte i tjänst.

Kram och tack och god fortsättning!

Tillgivna

*Birgitta Wikander*





# TÄBY JAZZ CAFÉ

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby

Söndagar kl 18.30

**4/3 Barbro "Lill-Babs" Svensson  
med Ulf Johansson Werre &  
Claes Crona Trio  
Förband: Buffalo Jump**

*Trion: Claes Crona p, Jörgen Smeby b,  
Petur "Island" Östlund dr.*

*Förbandet: Nils Jansson tp, Staffan Findin  
tb, Linus Lindblom s, Emil Karlsson p, Pär-  
Ola Landin b, Jon-Erik Björänge dr.*

"Lill-Babs tillhör tveklöst den handfull  
artister som minst av alla behöver någon  
presentation", skriver hennes förståndiga  
manager i sin press-release. Mycket sant!  
Därför ska vi inte här gå in på hennes bio-  
grafi, som börjar med födelse i Järvsö  
1938, fortsätter med att hon blev medlem  
av Simon Brehms orkester 1954, turnerade  
med Kertil Olsson, debuterade i svensk  
långfilm 1956, var med i TV-programmet  
"Vi unga" 1958, gjorde revy med Carl-  
Gustaf och Arne samma år, sjöng in "Är du  
kär i mej ännu Klas-Göran" 1960 och såg  
den säljas i 125.000 exemplar... och då var  
hon bara några och tjugo år gammal. Nu,  
efter mera TV, film, krogshower, musikal-  
framträdande (Annie Get Your Gun, Scan-  
dinavium 1974, "Det är min show", China  
1982) med mera, med mera, etc, etc, verkar  
hon inte mycket äldre. Vi, som är i hennes  
ålder, konstaterar nedsatt rörlighet och  
kraftigt ökad rynkighet hos oss själva.  
Medan Barbro Svensson förefaller oför-  
minskat energisk, glad, effektiv och sär-  
deles väl medveten om vad hon vill.

De allra senaste åren har hon återknutit  
till den sorts musik som hon började med  
på 50-talet. På plattan "Who's Sorry  
Now?" tog upp låtar ur standardreperto-  
aren. Jazzkritikerna var reserverat positiva,

men musikerna som var med på plattan och  
som gjort jazzkonserter med henne på se-  
nare tid har uttryckt sin förtjusning. Claes  
Crona nämner ett framträdande på Jazzens  
Museum i Strömsholm i fjol som "en av  
årets roligaste spelningar". Sådant måste  
man ta allvarligt på, och därför har vi in-  
bjudit Barbro Svensson att inta vår scen  
denna afton.



Barbro "Lill-Babs" Svensson



Förbandet beskriver sig självt som "Frustande ungdjur redo att släppas ut ur fällan". Herrar Jansson, Findin och Lindblom går på Kungliga Musikhögskolan, unge Jon-Erik Björänge går på musikhögskolan i Göteborg. Emil Carlsson och Pär-Ola Landin är produkter av Skurups folkhögskola, där även Jansson, Lindblom och Björänge har gått. Den sistnämnde hörde vi f.ö för ett par år sedan med ungdomsgänget Alexandra Band. Bandet spelar eget material med stark förankring i jazztraditionen. Bl.a har man prövat lyckan på Sandviken Big Bang, med gott resultat.

**Påminnelse!  
Kallelse till årsmöte**

Söndagen den 11 mars  
kl 16.00 i Täby Park Hotel

**Vi satsar på musik och kultur  
Välkommen!**



Medborgarskolan Södra Roslagen  
Kryssarvägen 20, Näsby Park  
Box 3103 183 03 Täby  
Tel 08-54 44 34 60 Fax 08-54 44 34 70

**11/3 Jamsession med  
Huskompet**

*Tommy Larsson p, Jan Ottosson b, Ingemar Björkman dr.*

Dags för vårens jam. Alla, musikanter, jazzvokalister och intresserade lyssnare, kommer in gratis. Omväxlande och trevlig musik brukar det bli, när ett tjugtal jammare släpper loss i Rotundan. Missa ej detta, och gå gärna på Jazzklubb Nordosts årsmöte, som äger rum samma dag kl.16.00!



*Tommy Larsson  
Foto: Sven Boija*



**18/3 Dixie Con Fusion**  
**Förband: Dick & Friends**

*Lars Stjärnfeldt tp/flh, Pekka Leander tb, Lars Dahlgren cl/s/bcl, Jacob Ullberger g/bjo, Rune Enlund b, Hasse Karlsson dr. Anna Rydén voc.*

*Förband: Dick Nilson as/fl/voc, Christer Frössén p, Jan Cederqvist b, Sören Holmström dr.*

Dixie Con Fusion bildades sommaren 1999 av vår gamle bekanting Lars Dahlgren. Han bor visserligen på andra sidan av Stockholm, men han har varit med i JANO:s inre liv sedan urminnes tider. Bl.a var han medlem i första upplagan av Soul Clinic, och han brukar regelbundet dyka upp på alla våra jam. Förr ägnade han sig åt mainstream-bebop, men med det här bandet har han tagit ett kliv bakåt i tiden. Nu är det dixieland och tidig swing, t.ex äldre Ellington-nummer, som gäller.

Som synes är det idel pålitliga uttolkare av stilen som är med i bandet. Särskilt bör man lägga märke till trumpetaren Lars Stjärnfeldt, en riktig klippa, och unga sångerskan Anna Rydén, som verkar i Billie Holidays idiom. Kompet är något av en All Star-kombination! Mycket riktigt har det här ganska färskas bandet blivit uppmärksammat. Förra året vann det Nalens trad-jazztävling och samma dag som den här konserten äger rum släpper man en CD-skiva.

\*\*\*\*\*

**Radio Viking FM 101,4**

**Lördagar kl 13,00 och  
Söndagar kl 12,00  
Kicki Lindroth**

\*\*\*\*\*



*Dixie Con Fusion*



Förbandet, Dick & Friends, är en grupp som har funnits några år och som brukar höras ute på stan ganska regelbundet. Christer Frössén är ju välkänd som vår egen jazzprofessor, expert på bebopstilens ledande pianister. Dick Nilson är en reklamare som bl.a har gjort saker med Lasse Åberg, t.ex jazzstandards med egna, roliga svenska texter. Vi hörde honom på Jazzkaféet i februari 1996 tillsammans med Frössén, Cederqvist och Anders Nyberg. Det blir kraftladdad modern jazz, bebop, bossa nova och ballader.



*Dick Nilson, Sören Holmström, Jan Cederqvist, Christer Frössén*

**Björns Skivor/Bear Records  
Björn Egneby  
Box 465  
128 07 SKÖNDAL**

**Hemsida:  
<http://home.swipnet.se/bearrecords>**

**e-mail: [bear.records@swipnet.se](mailto:bear.records@swipnet.se)  
tel & fax: 08 - 604 41 94**



**25/3 Eddie Daniels med Claes Crona Trio**  
**Förband: Prisma Trio med Frida Matsdotter**

*Eddie Daniels cl/s, Claes Crona p, Yasuhito Mori b, Petur "Island" Östlund dr.*

*Förband: Frida Matsdotter voc, Jacob Ullberger g, Thomas Lagerqvist b.*

På 20-talet bestod frontlinjen i ett litet jazzband nästan alltid av klarinett, trumpet och trombon. Klarinettisterna var firade hjältar och stilbildare. Under swingeran 1935 - 1945 var klarinetterns ställning om möjligt ännu starkare. Benny Goodman och Artie Shaw påverkade jazzmusiker över hela världen. Sedan kom bebop och klarinettisterna blev färre. Nuförtiden är klarinett något som saxofonister har som andra eller tredje instrument. Men det finns undantag, och lysande sådana. Beboperan gav oss Tony Scott, Buddy De Franco, Åke Hasselgård och Putte Wickman. Och i generationen efter dem finns kvällens solist, Eddie Daniels, född i New York 1941.

Eddie Daniels är inte särskilt känd i vårt land. En del musiker känner till honom, emellertid. Tenorsaxofonister betraktar honom som en av världens bästa i en stil som är influerad av Sonny Rollins. Och klarinettister, både jazzklarinetter och andra, har en mycket hög tanke om honom.

Eddie Daniels har studerat klarinettspel vid det högt ansedda Juilliard School och spelat sex år med Thad Jones-Mel Lewis Orchestra. Han har gjort skivor med Freddie Hubbard, Richard Davis, Bucky Pizzarelli och Airtio Moreira och under eget namn. Han har bl.a gjort en jazzversion av Vivaldis De fyra årstiderna, med tillägg av en femte, nykomponerad sats av Jorge Calandrelli, som också har arrangerat och anpassat materialet för Daniels, kammarorkester och rytmsektion.

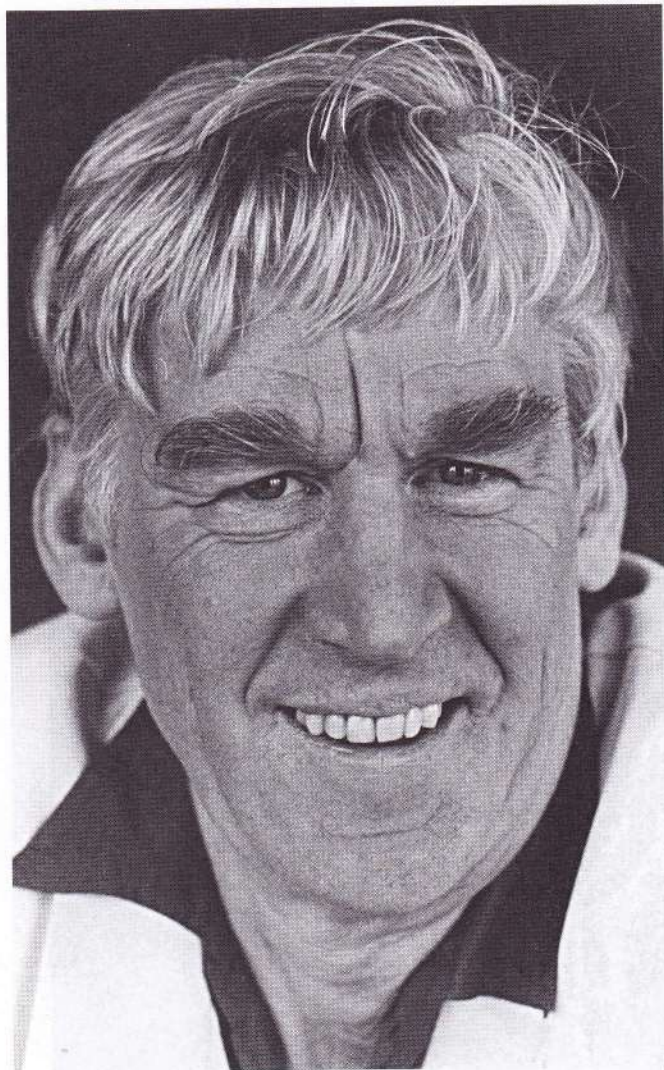
Man ska nog inte räkna ut klarinetten som jazzinstrument. "Klarinetten kommer att bli populär igen", sa Buddy De Franco i Jonas Simas TV-program om De Franco och Putte Wickman. Och när man hör t.ex Per "Texas" Johansson spela klarinett förstår man att det finns en outnyttjad potential. Eddie Daniels är en betydelsefull länk i jazzklarinetterns historia. Som instrumentalist är han oöverträffad. Claes Crona har gjort en verklig kulturgärning genom att ta honom till Sverige. Missa inte den här kvällen, konserten är en av endast två i Stockholmsområdet!



*Claes Crona*  
*Foto: Åke Arell*



Frida Matsdotter är en helt ung dam från Uppsala som redan har fått ut en CD, där hon framför intressant, egen musik tillsammans med en rad av våra bästa jazzmusiker. Plattan heter "Tivoli" och rekommenderas. Ikväll är det ett mindre format, trio, som gäller, Frida med Jacob Ullberger på gitarr och Thomas Lagerqvist på kontrabas. Vi tror att ni kommer att gilla detta!



Anders Linder  
Foto: Lasse Stener

#### 1/4 **Jumping Jacks med Anders Linder**

*Anders Gravestam cor, Tommy Jacobsson tb, Anders Linder cl/s/voc, Hans von Schoenberg p, Carl von Schoenberg g, Sven Hessle b, Gunnar Lundqvist dr.*

I november 1998 var det här bandet på Täby Jazzkafé och stod då för en hejdunderande lyckad säsongfinal. Det gav mersmak och här är dom nu igen, klassiska tradjazzbandet Jumping Jacks.

Anders Gravestam och Hans von Schoenberg har ett förflutet i skoljazzbandet Whiskey Bottle Slickers, Anders Linder och Gunnar Lundqvist började sin bana i Danderydsorkestern Pygmé Jazz Band. Jumping Jacks bildades 1955 och hörde till dem som hade regelbundna spelningar på Nalen. De gjorde skivor och spelade i radio. I en tävling, som ordnades i programmet "Snurran", vann de första pris och fick resa till London.

Eddie Condon och hans Chicagoans är en tidig inspirationskälla för det här bandet, en annan influens kommer från Louis Prima. Det betyder skönt sound, fart och ordentligt tryck. Solisterna går inte av för hackor och så finns ju en av våra mesta showartister med i frontlinjen: Anders Linder. Han började med ett gäng på Viggbyholmsskolan, där Lill Lindfors ingick. De gjorde bl.a en musikal tillsammans och sedan blev det revy med Stockholms studentteater. Proffsdebut gjorde Anders Linder på Casino 1963. Arkitekturstudier på KTH ledde till examen 1969, men efter två år i yrket gav han sig show- och teaterlivet helt i våld. Han har showat på Börsen, gjort musikal på Ideon, varit en i trion Ville, Valle & Viktor på TV, var med och bildade Fria Teatern 1968, har spelat med KOM-teatern och gruppen Ballågåbort, varit Kapten Zoom i TV. Kapten Zoom skrevs av Anders Linders fru, Anna Roll, som också har gjort en



oförglömlig svensk text till Body & Soul. Den fick vi höra förra gången bandet var på Jazzkaféet, förhoppningsvis får vi en repris nu!

Kom i god tid, vi räknar med ganska stor publiktillströmning!

#### 8/4 Karin Hammar Kvintett

*Magnus Thorell tp, Karin Hammar tb, Mattias Ståhl vib, Mattias Welin b, Johan Löfcrantz dr.*

Karin Hammar är en av de nya kvinnliga profilerna i svensk jazz. Hon är kanske mest känd för Jazzkaféets publik som en av kapellmästarna i Sliding Hammers, som hon leder tillsammans med systemen och instrumentkollegan Mimmi Hammar. Den här gången får vi höra henne i en kombination med den lite ovanliga frontlinjen trumpet-trombon-vibrafon. Gruppen turnerar inom ramen för SJR:s projekt Puls-slag.

Karin Hammar började ta lektioner i klassikst piano när hon var åtta år, hade en kort tid som blockflöjtslev men kom ganska snart att koncentrera sig på trombon-spel. Hennes musikyssnande började med rockartister som Madonna, Sade, Sting och Van Morrison. När hon var i de tidiga ton-åren fick hon höra först Mikael Råberg, senare Nils Landgren, båda live, när de gästade hennes hemstad Boden tillsammans med Norrbotten Big Band. Några år senare hörde hon Stan Getz på Skeppsholmsfestivalen och blev ordentligt imponerad. P-O Svanström, trombonist i Norrbotten Big Band gav unga Karin värdefulla tips och fick henne att lyssna på J. J Johnson, Kai Winding, Frank Rosolini och Carl Fontana.

Karin Hammar låter sig inspireras av hardbop, tango, brasiliansk musik och jazz i nordisk ton. Hon har skrivit kvintettens material, men är inte främmande för att lägga in någon slitstark jazzstandard i repertoaren. Nyckelorden är: 100 % spelglädje och kärlek till musiken.

Karin Hammar anser att trombonen har obegränsade möjligheter. Hon är ett bra exempel på att så är fallet. Dessutom är hon precis det som många har efterlyst: En kvinnlig förebild för unga, blivande jazzmusiker.

En lämplig avslutning på en fin vårsäsong, vill vi påstå!



*Karin Hammar  
Foto: Fredrik Hammar*



**Jazzklubb Syd Nu i Farstateatern  
Farsta Centrum kl 19.30**

Jazzklubb Syd har bytt lokaler. Det gick inte så bra i Rågsveds Folkets Hus, så nu flyttar man verksamheten till lite mer livliga och civilicerade trakter, nämligen Farsta C. Farsta-Teatern är adressen och säsongpremiär var det den 30 januari, då Hacke Björksten stod för musiken. Den 27 februari hade man Deri Rowlands med gruppen Swing Time. I fortsättningen ser programmet ut så här:

**Tisd. 13 mars Café**  
Am. vibrafonisten Jon Nagourney

**Lördag 31 mars kl 12.00**  
Orkesterparad, lokala band med proffsförstärkning

**Tisd 17 april**  
Jamsession

**Tisd 8 maj Café**  
Ej fastställt program

Dessutom tänker klubben göra en jazzresa till New Orleans i samarbete med Svenska Expertresor, tel. 031-81 51 30

**Entré 80 kr under 25 år gratis**

**Blommans Dixieland Band**

Blommans Dixieland Band har nyligen kommit ut med en CD-skiva där vi har hämtat följande recension ur Tradjazzpulsens.

Plattan är ljuvlig. Blommans banjo blommar. Sten Sandahls tuba är rent av lite fräck med sina plötsliga legaton och roliga fill-inns. Reis trummor är precisa och blåsartrion lyhörd till minsta åttondel. En platta att ta fram när man är glad. Eller för att bli det om man inte är det. Men det är man när man har den.

Tradjazzpulsens/Lasse Mattsson

**SVERIGE SM-GULD  
med DICKEN HEDRENIUS  
(Grugelkott CD 22)**

Gurgelkottskivor, det nya skivbolaget där även fin musik kan dyka upp! Men nu gäller det kritikerrosade CD:n SVERIGE SM-GULD med de Tre Bråkarna Buse och deras folkkära gästartister. Ledare är jag, medledare är Martin Wikström och Håkan Trygger. Gäster är John Högman, Maria Friberg, Fredrik Ljungqvist, Per "Texas" Johansson, Charlie Malmberg, Johan Hörlén, Henrik Blommé och Catta Fridén-Hedrenius.

Orkesterjournalen tycker att "skivan är värd nån sorts pris för att den sätter fingret på den springande punkten. Jazz Stage: "en av de galnaste skivor som gjorts i mannaminne". Dagens Nyheter tycker att skivan "räcker en befriande lång tunga åt marknaden" men att "ingen når hettan i Gunnar Lindqvists skiva". Tradjazzpulsens: "Man tänker på Grodan Boll, Sigge Fürst m.m.: ren skär barnvänlig spel- och livsglädje".

Skaffa dig ett eget SVERIGE SM-GULD genom att sätta in 125 kr (inkl. porto) på pg 1235926-1 (Hedrenius).

Glada Hälsningar  
Dicken Hedrenius (direktör, Gurgelkott)

**Tyresö Jazz & Blues Club**

kör på i sedvanlig god stil, omväxlande i restaurang C3L, Masten, Bollmoradalens kyrka och Tyresö Slott. Återstoden av våren blir som följer:

- 15/3 Vintage Jazz Big Band, C3L Masten
- 31/3 Jazzfestival med bl.a Charlie Norman och Jump 4 Joy. Lokal ej fastställd.
- 8/4 "Jazz å Gud" Hep Cats i Bollmoradalens kyrka
- 25/4 Jazz på Slottet med Lasse Törnqvist Sweet Jazz Trio. Lagergrenska salen, Tyresö Slott.
- 15/5 Dragspelsjazz med Sören Rydgren, C3L Masten



På Täby Jazzcafé kan du 20-22 kvällar per år njuta av jazzmusik i olika stilar i Jazzklubb Nordosts regi. Platsen är Täby Park Hotel, Kemistvägen 30. Tiden är söndagkvällar kl 18.30. Entré för icke medlemmar 80 kr, ibland något högre.

Den som blir medlem får bl.a tidningen PI-JANO och kan dessutom komma in billigare på våra kvällar, liksom på andra jazzklubbar.

Klubben - som fyllde 20 år 1999 - har några hundra medlemmar, både utövande musiker och "spisare". Föreningens mål är att främja jazzen som kulturform, bl.a genom att skapa möjligheter för invånarna i främst nordostsektorn att höra levande jazzmusik att erbjuda så omväxlande och bra program som möjligt, och att i möjligaste mån ge speltillfällen för jazzgrupper med lokal anknytning. Vi försöker hålla ett stilistiskt brett musikutbud, som kan passa de flesta åldersgrupper och dessutom åstadkomma en blandning av professionella band och amatörer. Särskild uppmärksamhet har ägnats åt att spåra upp och presentera unga, kommande förmågor.

Välkommen till svängiga musikstunder! Vi har stans (kanske Sveriges) finaste lokal för jazzmusik.

Du som ännu inte har löst medlemskort. Det är inte försent. Pg 19 25 83-3 Du kan även lösa det i kassan.

## Avgifterna våren -01

Medlemsavgift/halvår	150,-
Abonnemangavgift/halvår	350,-
Medlemsentré/konsert	60,-
Entré för icke medlem	80 - 120,-

JANO önskar att många löser abonnemang av två skäl:

- \* Att få en stampublik
- \* Att tidigt få in pengar till kassan

Om man tänker gå på fyra konserter så lönar sig abonnemang, och när man ändå har betalt så kan man ju titta in utan extra kostnad och kanske hitta någon musik som man tidigare inte känt till.

Entréavgiften för medlemmar höjs aldrig oavsett evenemangets kvalite, vilket däremot kan ske med entrén för icke medlemmar. Medlemmar får klubbtidningen PIJANO samt övrig information hemsänd.

Alla inkomster JANO har går till musikgager, tidningen, administration, pianostämningar samt en liten del till övriga kostnader. Observera att inga arvoden utgår till klubbens funktionärer samt att Täby Park Hotel står för lokalen.

Bidrag till nästa nummer av PI-Jano önskas senast den 12 augusti 2001. Skickas till red.

Margit Annerstedt

Täbyvägen 258

187 50 Täby

E-post:

[margit.annerstedt@swipnet.se](mailto:margit.annerstedt@swipnet.se)



**Täby Jazz Café**  
**Söndagar kl 18.30 - 21.30**  
**Täby Park Hotel**  
**08 - 732 80 60**

\*

**Puben serverar smårätter till  
”Jazzpriser” fullständiga rättigheter.**

\*

**Konstutställning**

### Färdbeskrivning

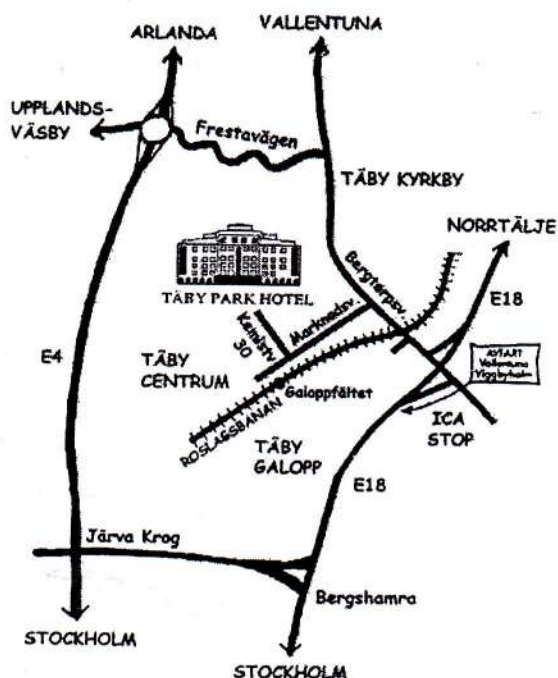
Från Stockholm city (17 km)

Med bil: Följ skyltar mot motorväg E18 till Norrtälje eller E 4 norrut mot Arlanda/Sundsvall.

**E18** - följ motorvägen norrut mot Norrtälje. Tag av vid avfarten Täby Kyrkby/Viggbyholm. Sväng vänster och fortsätt över järnvägen, där efter första vänster igen vid Badmintontältet (Marknadsvägen). Vid Statoil bensinstation sväng höger och följ Kemistvägen till slutet där Täby Park Hotel är beläget.

**E4** - följ motorvägen norrut mot Arlanda/Sundsvall. Tag av avfart till E18 norrut mot Norrtälje. Se färdbeskrivning E18.

Allmänna kommunikationer: Tag tunnelbana eller buss till station Tekniska Högskolan. Därifrån avgår Roslagsbanan mot Täby regelbundet under hela dagen. Tag linje mot Österskär och kliv av Station ”Galoppfältet”, sedan följ Du Kemistvägen till slutet där hotellet är beläget (ca 10 minuters promenad).



## JANOs styrelse

Ordförande:	Birgitta Wikander Per Sundbergs väg 5 183 63 Täby Tfn: 08 - 756 24 68
Vice ordf.	Stig Lindén Åvavägen 11 187 32 Täby Tfn/fax: 08 - 758 91 36
Kassör/Red.:	Margit Annerstedt Täbyvägen 258 187 50 Täby Tfn: 08 - 510 503 20 e-post : margit.annerstedt@swipnet.se
Sekreterare:	Bo Nerelius Teknikvägen 17 186 32 Vallentuna Tfn/fax: 08 - 511 706 69
Övr ledam:	Hans Ling Nils Andersson Birgit Litzell
Suppleanter:	Hayati Kafé Åke Arell Per Kjellberg Gertrud Lönegren

**JANOs adress: Per Sundbergs väg 5  
183 63 Täby, tfn: 08 - 756 24 68**

**JANOs postgironummer 19 25 83 - 3**

**JANOs medlems- och entréavgifter:**

* Medlemsavgift/halvår	150 kr
* Abonnemangsavgift/halvår	350 kr
* Medlemsentré/konsert	60 kr
* Entré för icke medlem	80 - 120 kr

En av fördelarna med att vara medlem i JANO är givetvis rabatten på entréavgiften till Täby Jazzcafé. Samt förstås att få PiJano hem i brevlådan. Men som JANO-medlem får du också rabatt när du besöker andra SJR-anslutna klubbar i Stockholmsområdet - det finns ett tiotal sådana.