

# PIFFANO

## Populär Information från Jazzklubb Nordost

NR 6

ÅRG 7

SEPT 1985

---

### Ur innehållet:

---

#### ! Närradion s.2

Kulturvecka i Täby

---

#### ! Kafé-programmet

Täby s. 3, Vallentuna s.7

---

#### ! Skeppsholmsfestivalen

Bo Nerelius rapporterar s.4

---

#### ! Nordsjöfestivalen

Kerstin Wallerman var där! s.5

---

#### ! Noterat s.7

Bo Nerelius har botaniserat...

---

#### ! Kallelse till årsmötet s.8

Fredagen den 4 oktober; 19.00

---



# Välkomna tillbaka!

Vi hoppas, att ni har haft en skön sommar! Lång har den i alla händelser varit, för vår del. Vi brukar ju ha en del aktiviteter i augusti, men i år har vi mest vilat oss. En del har rest på Festivaler, vilket kan spåras i det här PI-JANO-numret.

Jazzkaféerna har sina respektive höstpremiärer den 15/9 i Täby och den 27/9 i Vallentuna. I Vallentuna sker säsongstarten i ny lokal (Vallentuna Folkets Hus) och Täby har vi tidigare lagt kaféet en timme - start kl. 18.00, alltså.

Vi har börjat höras i Danderyd-Täby Närradio, 98,3 MHz, i ett kulturblock, som sänds varje lördag mellan kl. 14.00 och 16.00. Och så drar det ihop sig till Stockholms Jazzdag och - ett superviktigt evenemang: JANO:s årsmöte, den 4/10.

Kul att vara igång igen, tycker vi, och väl mött!

Red.



## Kulturvecka

utbryter i Täby den 23 - 29/9. Täbys kulturföreningar presenterar sig, bl.a genom skärmställningar i Täby C. Vi i JANO ska försöka var med på ett hörn, och alla, som vill hjälpa till är välkomna att höra av sig till oss. Vi hoppas kunna få ihop en utställning och dessutom bjuda på levande musik i Täby C, fredag den 27/9 och lördag den 28/9. Klockan 15.00 på fredagen och 11.00 på lördag.



## Danderyd-Täby Närradio ~ 98,3 MHz ~

har funnits ett par år nu. Sändningarna sköts till större delen av lokala, borgerliga partiavdelningar och frikyrkoförsamlingar. Ett sportprogram finns också, samt något som kallas "Studio Futurum". Bakom den sistnämnda rubriken har dolt sig en samling unga och företrädesvis rockintresserade personer, som sänt ut sin favoritmusik. Den bilden håller nu på att ändras något. Sedan i somras medarbetar olika kulturföreningar, däribland JANO, i sändningarna. Tvärtemot vad som framgått av en föräldrad programtablå i lokalpressen, sänder "Studio Futurum" på lördagar mellan kl. 14.00 och 16.00. JANO:s bidrag brukar komma kring kl. 15.00.

## "Lyssna på lördag"

Det är meningen, att sändningarna ska vara öppna för alla kulturföreningar i nordostregionen. Om tillräckligt många föreningar (och enskilda) ställer upp, skulle programblocket på lördag eftermiddag kunna bli en mycket intressant och hörvärd kulturspegel. Så sprid gärna budskapet: Lyssna på lördag! Och hör av er, alla ni som har programidéer! Man kan skriva till När-radion under adress D.T.N, Box 201, 183 23 Täby. Man kan ringa till 08/ 758 00 20 (mestadels automatisk svarare). Eller också kan man kontakta JANO:s tillförordnade när-radioledare, Gunilla Granström, som brukar finnas på 08/ 756 93 23. Vi är mycket intresserade av lokalt producerat musikmaterial. S.T.I.M-frågan är löst, så kom gärna in med vad ni har!



# TÄBY JAZZKAFE



Bibliotekets kafeteria Täby C

söndagar kl 18.00 - 21.00

15/9

LASSE TÖRNQVIST

KVARTETT

JAM SESSION

Lasse Törnqvist: Lasse Törnqvist cor,  
Lennart Nyhlén, Kenneth Sävenheim g,  
Bengt Hansson b.

Huskomp till Jammet: Stephan  
Forkelid p, Joakim Jennefors b,  
Mikael Blommé dr.

Lasse Törnqvist är ju en av våra äldsta  
och mest uppskattade medlemmar. Han  
dyker ofta upp med nya, fräscha kombi-  
nationer - så också den här gången!  
Vi har, som framgår av överskriften,  
tidigarelagt våra program, så strömma  
in i lokalen i god tid till kl. 18.00.  
Det är premiärspelning för den här  
läckra kvartetten!

Och så blir jam - i stället för att  
ha det som en separat aktivitet, har  
vi lagt in det som punkt i det ordi-  
narie kaféprogrammet. Huspianisten  
är en nybliven Vallentunabo, musik-  
lärare, med breda kunskaper och mycket  
jazzfeeling. Resten av huskompet har  
ni hört en gång tidigare, det ingick  
i gruppen Oléo, som debuterade hos  
oss i mars i år.

22/9

CREOLE JAZZ BAND

BJÖRKSTEN - JOHANSSON DUO

Creole Jazz Band: Olle Törnqvist cor,  
Knut Rutenborg tb, Jan Åkerman cl,  
Ulf Lindberg p, Tommy Gertoft bjo,  
Mats Jungner tu, Sigge Dellert wb.

Björksten-Johansson: Hacke Björksten ts  
Ulf Johansson p/tb.



Topp-attraktioner, kan man väl lugnt  
säga. Creole Jazz Band hör sedan  
länge till Stockholmsjazzens insti-  
tutioner. Och Björksten-Johanssons  
Duo har på mycket kort tid förvärvat  
sig avsevärd ryktbarhet, främst genom  
sina framträdanden på Strömsborg.  
Håll till godo, kära jazzvänner!

29/9

VIPER'S DUO

GITANO

BRUS TRIO



Viper's Duo: Mikael Selander, Björn  
Scharin g.

Gitano: Ulrik Bodén p, Anders Johansson g

Brus Trio: Anders Forsén p, Ulf  
Åkerhielm b, Gilbert Matthews dr.

Vi prövar ett nytt grepp och presen-  
terar inte mindre än tre grupper på  
en och samma kväll.



Viper's Duo hörde vi första gången på  
Täby Jazzfest i mars i år. De gjorde  
stor och välförtjänt succé då, och  
de har definitivt inte blivit sämre...  
Gitano har låtit höra sig på bl.a  
Strömsborg - gitarristen Anders Johansson  
har varit hos oss en gång tidigare,  
som medlem av den mycket bejublade  
gruppen Brass Breed. Om Brus Trio  
kan nämnas, att den bildades för fyra  
år sedan, att den debuterade på LP-  
skiva i julas ("Before Coffee", Dragon  
DRLP 62) och att den odlar en nyska-  
pande och omväxlande form av triojazz.  
Och omväxling är också lösenordet  
för den här kvällen - ett kammarjazz-  
panorama, som vi hoppas ni ska ta  
till er med stor behållning!

# SKEPPSHOLMS FESTIVALEN:

## Många plus, enstaka frågetecken

Huvudstäder brukar inte ha stora jazz-festivaler. Helsingfors hör till undantagen. Och numera även Stockholm, tack vare en obotlig, enskild entusiast, den f.d matthandlaren Bo Stenhammar.

## Rätt plats i almanackan

Bo Stenhammars årliga jazzfest på Skeppsholmen har numera hittat rätt plats i almanackan. Det är viktigt, eftersom allt äger rum utomhus, på en stor marknadsplats med en enda scen. En originell inramning, som har den speciella fördelen att den bäddar för ett lugnt tempo och rika möjligheter till sociala kontakter. Det fungerar bra, med den nuvarande placeringen i månadsskiftet juni-juli.

## Personlig prägel

Bo Stenhammar sätter sin personliga prägel på sin Jazzholme. Inriktningen är tydlig, vad gäller typ av musik: Skeppsholmen är en trad- och mainstreamfestival. Inget ont i det, vänner av mera samtida jazzstilar får trösta sig med vissa, enstaka högtidsstunder. I fjol var det framförallt Chick Corea, i år John McLaughlin, som gjorde ett med rätta bejublat duo-framträdande tillsammans med superbassisten Jonas Hellborg.

## Blues-rock-problem

Vad man däremot kan ifrågasätta är inslagen av blues-rock. Vi påtalade det förra året, och gör det igen. Om Rolf Wikström eller liknande attraktioner ska förekomma behövs en kraftig förstärkning av vaktmanskap framför scenen!



## Snabba improvisationer

En tendens, som också blir allt tydligare, är en något riskabel förkärlek för snabba improvisationer från arrangörens sida. Det har antagligen att göra med Bo Stenhammars personliga läggning. Han lär inte älska grundliga administrativa rutiner och han föredrar att fatta alla beslut på egen hand. Detta avspeglar sig i en rätt hög procent av uteblivna attraktioner och ibland misslyckade kombinationer av musiker, som träffats bara tio minuter innan de bestiger scenen. Här finns plats för förbättringar, och vägen framåt är nog mera planering och mera team-work.

## JANO-band

Musikaliska glädjeämnen fanns dock, i mer än tillräcklig utsträckning. I år fanns de särskilt på storbands- och vokalistisidan, tycker jag. Och vi hade glädjen att få höra ett av våra bästa JANO-band, Crazy Rhythm. En annan gammal bekant, Annika Skoglund, framträdde tillsammans med Täby-sonen Mats Bergström och basisten Teddy Walter, i ett program som verkade väl lämpat för landets Missionskyrkor. Där fanns t.o.m en moderiktig (och något kvasifilosofisk) fredssång...

## Högoktanigt

Och på tal om gamla bekanta: Chet Baker stod för en av höjdpunkterna, trots att han hamnade i en av de hastigt improviserade spelsituationerna. Bland Jazzholmsdebutanterna glädde särskilt några företrädare för svart bluestradition: Duke Robillard och magnifika Linda Hopkins. Den sistnämnda gjorde ett framträdande "av högoktanigt slag", för att citera programbladet. Två dagar senare sjöng hon i Katarina Kyrka, där hon tog fram sin gospelrepertoar. Lika intensivt, fast helt annorlunda!

Vi får väl se hur det blir nästa gång, i veckorna 26 och 27 1986. Med en viss uppstramning av arrangörsmetoderna borde det kunna bli perfekt!



## NORDSJÖFESTIVALEN I HAAG 1985.

Årets jazzfestival i Haag blev en helt annan upplevelse för mig än 1984.

När jag förra året åkte till Haagfestivalen hade jag siktet helt inställt på dom stora stjärnorna.

Det kändes otroligt spännande att få se och höra dom alla live, det var också en fantastisk upplevelse som jag aldrig ska glömma. I år när jag packade min väska hade jag bestämt mig för att göra helt annorlunda.

Dels visste jag hur festivalen fungerade dels hittade jag i lokalerna. Det tar verkligen en stund att lära sig hitta i den enormt stora kongresshallen med 11 olika estrader för live-konserter, avdelningar för videoshows, affärer för skivor, böcker tidskrifter och instrument och ett otal barer och stånd för mat och dryck.

Denna gång hade jag bestämt mig för att dom stora stjärnorna skulle få spela utan mig i publiken. Jag skulle gå runt förutsättningslöst, stanna där jag hade lust, prata med människor och lyssna på för mig helt okända musiker.

En sak är ju säker och det är att alla som över huvud taget får spela på Haagfestivalen är skickliga musiker, så bra jazz finns överallt.

I stort gjorde jag som planerat med några få undantag, nämligen den allra första konserten då jag lyssnade på Dizzy Gillespie som spelade med Jon Faddis kvintett, Newport all stars med så välkända namn som Scott Hamilton, Warren Vaché, George Wein, Norris Turney, Slam Stewart och Oliver Jackson och Shorty Rogers' west coast giants med bl.a. Bud Shank och Bob Cooper.

Ingen av dessa konserter gav mig någon riktig "kick". Visst är dom alla skickliga musikanter som spelade som förväntat, men jag har en känsla av alltför mycket rutin och att dom inte ger mer än högst 70-80% av sin förmåga, dom bjöd inte på några överraskningar.

Den första överraskningen kom redan första kvällen när jag lyssnade på Jamaldeen Tacuma Band, ett otroligt rytmiskt band som verkligen sög tag i en. Trummisen i bandet, Cornell Roches var en riktig trollkarl som jonglerade med båda trumpinnarna i luften mellan varje slag. Konserten förstärktes för min del av en fantastisk dansare ur publiken som under hela konserten dansade i fullkomlig extas och enormt skickligt framför mina fötter där jag satt i min medhavda strandstol.

Nästa "kick" fick jag av en fantastisk pianist och sångerska, LaVelle, och hennes trio. La Velle som redan vid 14-års ålder sjöng sopran-solon i Händels Messias och sedan haft en ledande roll på Metropolitan i Tosca, men numera helt och hållet ägnar sig åt soul, funk, gospel och blues, var en fantastisk scenpersonlighet som gav mer än 100%. Hon hade en enorm kontakt med publiken och en utstrålning som gjorde att man satt helt trollbunden.

En fin duo lyssnade jag också på, bestående av vibrafonisten Jerry Tachoir och gitarristen Van Manaka som med sin egen musik skapade en mycket fin stämning i lokalen.

Jag kan här inte nämna mer än en bråkdel av all den fina jazzmusik som jag lyssnade på under mer än 30 timmar sammanlagt. Konserterna börjar fredag och lördag kl.18.00 och håller på till 04.00 på morgonen och söndag som är sista festivaldagen från 14.00 till 00.30, hela denna tid med konserter på 11 scener samtidigt.

Jag måste ändå nämna två annorlunda konserter eller bättre sagt: Happenings. Den första var duon Albert Mangelsdorff trombon och Han Bennik trummor.

Det går inte att beskriva en upplevelse som den här.

Tyvärre låter det väl fånigt när man berättar att Han Bennik slog av minst 15 trumpinnar, tömde en hel väska med nya pinnar övertrummorna trasslade upp ett snörnystan och knöt fast i en cymbal, lindade snöret runt trumsetet, sprang bort till en flygel som han spelade på samtidigt som han drog i snöret så att trummor och cymbaler ramlade huller om buller, spelade på vedträn som han la som en xylofon på sina ben när han satt på golvet mm.mm.

Det otroliga var att man aldrig upplevde hans "spel" som löjligt, utan som en verklig positiv och humoristisk upplevelse och ett härligt avbrott i allt konventionellt jazzlyssnande.

Den andra happeningen utfördes av gruppen Available Jelly som med enorm skicklighet och med massor av humor fullkomligt rev och slet i skrattmusklerna. Totalt utmattad efter deras konsert, släpade jag mig ut till bussen kl 04.00 på morgonen för att åka till hotellet och få några timmars sömn.

Nämnas måste också Dirty Dozen Brass Band. Ett underbart brassband som spelade med sån' intensitet och livsglädje att ingen i den stora publiken kunde sitta still. Konserten slutade med att alla i lokalen dansade.

Årets Haagfestival avslutades för min del med gruppen Steps Ahead, som verkligen övertygade mig om att man ska lyssna på allt och inte sälla bort sån't som man tror att man inte tycker om. I Steps Ahead spelade: Michal Brecker tenorsax, Peter Erskine trummor, Mike Manieri vib/synt., Viktor Bailey bas och Chuck Loeb gitarr.

Jag var helt tagen av musiken och orkade först inte röra mig när konserten var över, kände att nu orkar jag inte lyssna på mer musik över huvud taget.

Därför ägnade jag sista 1 1/2-timmen av årets festival åt att äta en sen men god middag, samtidigt som jag började sortera alla upplevelser och intryck som jag fått, förvissad om att jag fått ut det mesta möjliga av Haagfestivalen 1985.

En festival som den här är ju inte bara jazzmusik, det är också stämningar och mellan 30 och 40 tusen människor som har samma intresse som jag.

Tack Jazz i Växjö för ännu en fantastisk Jazzresa och Tack alla mina mysiga medresenärer för trevligt sällskap.

Vi ses väl nästa år igen?!

Kerstin Wallerman

# JAZZ KAFÉ VALLENTUNA

OBS: Ny lokal: Folkets Hus, Hövdingavägen 1 (nära Centrum Bio)

Fredag den 27/9 kl. 20.00

## BLOMMANS DIXIELAND BAND

Rune Pettersson ss, Kalle Bång tp,  
Hans Pettersson tb, Sven Erik Blom bjo  
Nalle Almqvist tu, Jan Åberg dr,  
Vendela Müller voc.

"Blommans" innehar publikrekordet i Vallentuna, och man kan utan överdrift kalla bandet för publikkärt och ytterst väletablerat. Den speciella klangen med sopransxofon och tuba, Vendelas vokala charm, den fina atmosfär, som kommer av sammanhållning och spelglädje - se där ett recept, som garanterar varaktig framgång!

♪ - erat

## PETER GULLIN KVINTETT

spelar i Rågsveds Folkets Hus (T-bana 19 till Rågsved) torsdagen den 12/9:  
Konserten ingår i Stockholms Jazzdag.

## FREDRIK NORÉN BAND

spelar i Dalens Träffcenter (T-bana 18 till Sandsborg) onsdagen den 18/9.  
Det är Jazzklubb Syd, som arrangerar den konserten, liksom den med Peter Gullin.

## JAZZKLUBB SYD

fortsätter att arrangera jam i Rågsveds Folkets Hus. Närmast i almanackan ligger jam den 20/9 och den 1/10.

## Tenorsax till salu

Beprövad saxofon, van vid fri-form.  
Ring Hasse Burestad, 08/ 93 37 51.

## GITARRIST-SÅNGARE-MUNSPELARE

som även spelar bas, är 25 år och är intresserad av jazz, jazz-rock och blues, söker spelkompisar. Ring Curt Lindahl 08/ 11 74 15 eller 08/ 11 18 86.

## STOCKHOLMS JAZZDAGAR

har under en lång rad år inträffat i augusti, men i år blir det Jazzdagarna i september i stället. Det mesta händer på Fasching, som har tre grupper varje kväll den 11 - 14/9. Kulturhuset bjuder på gratis lunchkonserter kl. 12.15 den 11, 12 och 13/9 och en eftermiddagskonsert med Steve Dobrogosz och Oscars Motettkör kl. 15.00 den 14/9. Mosebacke har också jazz och Gugges Ballroom har öppettid den 13/9 och den 14/9.

## LARS BÜLOW

även känd som ledare för Art Ensemble Of Vallentuna, arbetar träget vidare. Han har fått ihop en ganska tjock mapp med originalarrangemang, och nu stundar höstens repetitioner. Mycket folk behövs, inte bara en ordinarie till varje stämma, utan också ett antal vikarier. Så om ni vill vara med i ett modernt, progressivt storband, ring Lars Bülow, 0762/ 106 86.

## RÖSTA PÅ "JAZZ I SVERIGE"-SKIVAN -86!

Rikskonserters skivbolag Caprice gör varje år en "Jazz i Sverige"-skiva, med en grupp, som allmänheten röstar fram. Följande grupper har redan varit med, och kan därför inte komma ifråga en gång till: Sevda, Rena Rama, Björn Alkes Kvartett, Iskra, Opposite Corner, Birka, Mount Everest, Fredrik Norén Band, Entra Camaleon, Änglaspel, Tommy Koverhults Kvintett, Equinox, Wail. Annars är det fritt fram att föreslå någon svensk, eller i Sverige verksam grupp/solist. Vederbörande ska dock inte vara alltför väl representerade på skivmarknaden. Skriv ned ditt förslag och ange också ditt eget namn och adress, och gärna en motivering till ditt förslag. Skicka till: Rikskonserters Svarspost, Kundnr 30796015, 102 60 Sthlm Om du har tur, kan du få en skiva i belöning för ditt besvär.

## JAZZNOTER OCH -PARTITUR

Alla, som har originalmaterial liggande i sina lådor - t.ex gamla arrangemang för jazz- och dansorkestrar, bör skicka in det till S.T.I.M, dvs Svenska Ton-sättarens Internationella Musikbyrå. S.T.I.M:s tidning vill gärna att era gamla gulnade noter ska bli andra till glädje. Adressen är: Svensk Musik, Box 27327, 102 42 Stockholm. Om ni vill fråga något, ring Gunn Dättermark 08/ 783 88 63 eller Ann Marie Belfrage 08/ 783 88 61.

## K A L L E L S E T I L L Å R S M Ö T E

Jazzklubb Nordost /JANO/ håller årsmöte  
fredagen den 4 oktober 1985 kl. 19.00  
hos Carl Zachrisson Klövjevägen 45 Täby.

### Förslag till dagordning.

1. Mötets öppnande
2. Fråga om mötets behöriga utlysande
3. Fastställande av dagordning
4. Val av mötesordförande
5. Val av mötessekreterare
6. Val av 2 justerare, tillika rösträknare
7. styrelsens verksamhetsberättelse
8. Revisorernas berättelse
9. Fråga om ansvarsfrihet för den avgående styrelsen
10. Nya frågor: Motioner och styrelsens förslag
11. Bestämmande av årsavgiftens storlek
12. Val av styrelse
13. Val av 2 revisorer jämte 1 revisorsuppleant  
till nästa årsmöte
14. Val av valberedningskommitté till nästa  
årsmöte
15. Övriga frågor
16. Mötets avslutande

Motioner till årsmötet skall skriftligen vara  
styrelsen tillhanda senast den 15 september.