

A hand-drawn diagram of a soccer field on a green background. The field is enclosed in a white rectangular border. At the top and bottom, there are two goal areas, each consisting of a larger rectangle with a smaller rectangle inside it. A central circle is drawn on the field, with a small dot in its center. A horizontal line passes through the center of the circle. The text 'PEDAGOGISKT MATERIAL' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the field. Below the circle, the text 'BLÅS AV MATCHEN' is written in a white, hand-drawn, stylized font.

PEDAGOGISKT MATERIAL

BLÅS AV
MATCHEN

HEJ LÄRARE!

HÄR FINNER DU DET PEDAGOGISKA MATERIAL SOM ÄR KOPPLAT TILL FÖRESTÄLLNINGEN *BLÅS AV MATCHEN*:

INNAN FÖRESTÄLLNINGEN

- ▶ **REDO FÖR MATCHSTART? (INLEDNING)**
HUR LÄRARE OCH ELEVER VÄRMER UPP INFÖR BLÅS AV MATCHEN

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN:

- ▶ **DESIGNA DITT EGET MATCHSTÄLL**
EN KREATIV UPPGIFT!
- ▶ **LÄKTARKATASTROFEN PÅ HILLSBOROUGHSTADION**
LYSSNA PÅ P3-DOKUMENTÄREN OCH DISKUTERA ANSVAR

REDO FÖR MATCHSTART?



HUR LÄRARE OCH ELEVER VÄRMER UPP INFÖR *BLÅS AV MATCHEN*

Vi tycker att teater och fotboll har mycket gemensamt! Inför en föreställning eller en match krävs förberedelser, uppvärmning och spelregler för att det ska bli så bra som möjligt. Nedan följer spelregler för att skapa tydlighet och trygghet inför ert besök. Dessa är främst till för dig som lärare och behöver inte delas med eleverna. Sedan följer förslag på hur du och dina elever kan förbereda er och värma upp inför *Blås av matchen*.

SPELREGLER (TILL LÄRARE):

FÖRVÄNTNINGAR

Teater är fantastiskt och svårt! Du ska sitta still länge, hålla fokus, befinna dig i en ovan situation, eventuellt hantera roliga, sorgliga, pinsamma saker som händer på scen, samtidigt som du är omringad av klasskamrater som du också behöver förhålla dig till. Det är fullt rimligt att plötsligt behöva gå på toaletten, prata rakt ut, gäspa och skratta på "fel" ställe osv. Vi är vana vid och älskar att spela för barn och unga. Vi önskar att du och dina elever får en bra upplevelse, men förväntar oss inte att eleverna ska sitta still i salongen utan att reagera.

UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

Skulle en särskild situation uppstå i scenrummet (någon blir hastigt sjuk, det förekommer kränkningar eller liknande) så har vi på teatern bryrutiner för detta. Om du som lärare upplever oro i elevgruppen under föreställningen, be om hjälp vid behov. Foajén är alltid bemannad med publikvärd eller administrativ personal. Tillsammans ansvarar vi för att eleverna får en trygg och fin upplevelse!

LÄRARENS ROLL

Du som känner eleverna blir den trygga vuxna i rummet. Därför önskar vi att du främst fokuserar på att ta del av föreställningen. Ju mer du närvarar i det som händer på scen desto lättare kommer även eleverna kunna göra detta.

PUBLIKENS ROLL

I *Blås av matchen* finns det moment där skådespelarna interagerar med publiken och ni kommer bland annat behandlas som fotbollssupportrar. Ni kommer bjudas in till att klappa, skrika och sjunga. Vi tvingar ingen (usch, det vore hemskt) men den som vill får gärna haka på! Du som känner eleverna bäst avgör om de behöver känna till de interaktiva momenten innan föreställningen!

FÖRBEREDELSE/ UPPVÄRMNING:

Prata med varandra om er gemensamma erfarenhet av att gå på teater. Är det första gången för någon? Har någon varit på teater innan och hur var det?

Via vår hemsida kan ni ta del av information om *Blås av matchen*. Där finner ni beskrivning av föreställningen, trailer och pressbilder. Skapar materialet några förväntningar? Diskutera tillsammans!

Sist men inte minst vill vi understryka hur roligt det är att ni kommer till oss. Utan er blir det ingen teater. Och vi vet vilken stor insats som krävs av er lärare för att hitta datum som funkar, planera inför besöket och ta er hit. Stort tack för ert engagemang!

Och hjärtligt välkomna!

Vänligen, Angereds Teater

TILL
BESKRIVNING
+
TRAILER

TILL
PRESSBILDER

DESIGNA DITT EGET MATCHSTÄLL (EFTER FÖRESTÄLLNINGEN)

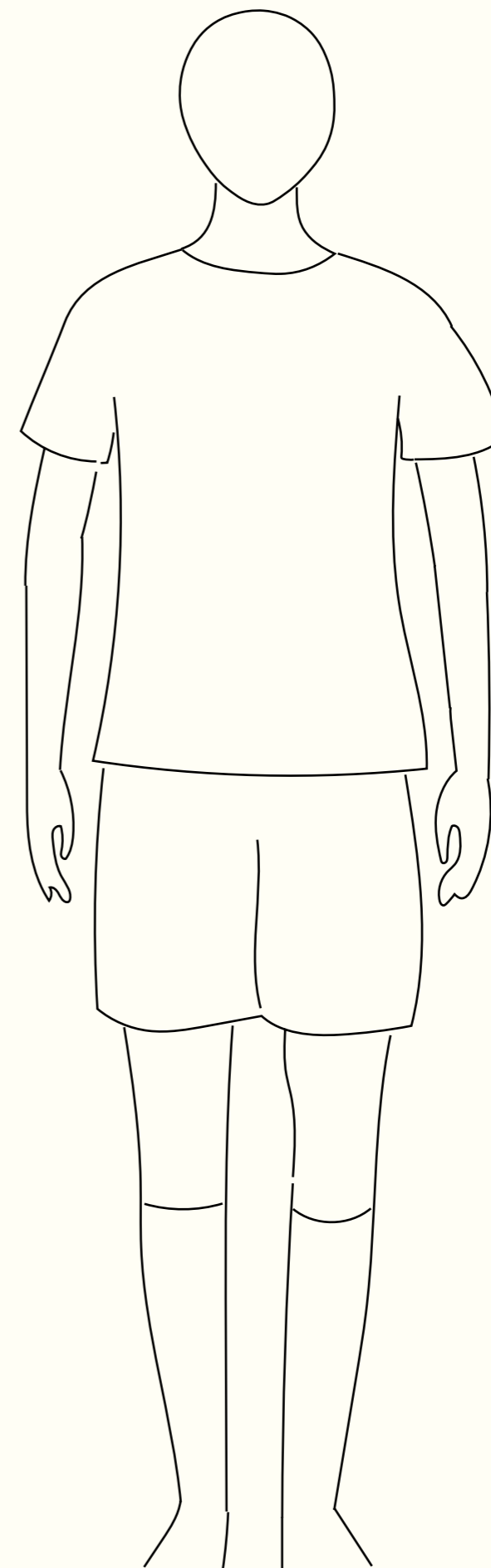
I den här uppgiften ska du skapa ditt eget matchställ. Du utgår hela tiden från färg och design som du tycker om. Men färgkombinationerna du väljer får inte finnas i redan etablerade lag som i allsvenskan, landslag, internationella ligor osv. Tänk att det är som att du ska starta ett helt nytt lag och att matchstället du presenterar kan godkännas utan att vara för lik matchställ som redan finns.

Du kommer alltså dels få arbeta med design och sätta din personliga prägel på matchstället. Men arbetet kommer även kräva en del research för att du ska kunna undvika att kopiera lagfärger och matchställ som redan finns. Det innebär till exempel att du kanske kommer få tänka om gällande din ursprungliga plan.

Sammanfattning:

- ▶ Ta fram en design på ditt matchställ
- ▶ Gör reserch - finns designen du tagit fram redan? Är den för lik ett redan existerande matchställ?
- ▶ Gör eventuella ändringar i din design för att den ska kunna godkännas

Efter att ni i klassen gjort klart era matchställ får ni gärna jämföra med varandra. Finns det några likheter mellan era matchställ? Gjorde ni några upptäckter under ert researcharbete?



Hämtad från Läktarkatastrofen på Hillsboroughstadion,
P3 Dokumentär:

Det jag kan säga om Liverpool är att det är mycket som är likt Göteborg, kan jag säga. Det är nedlagda varv, det är en hamnstad, goa gubbar, alla skrattar och gillar ett skämt. Det är så jävla Göteborg. Liverpool är identiskt på många sätt, down to earth, underbart. Jag kom dit 1989, precis efter katastrofen, det var Liverpool-flaggor överallt. På sjukhuset, varenda gång man kom in på ett rum var det rött och vitt överallt, föräldrar, farföräldrar, morföräldrar, allting, de var så tacksamma att vi kom dit, det var nästan som att de stod och bugade, för i helvete, det är la det minsta man kan göra. Man får ju en riktig smäll på käften liksom, vad fan, vad fan är det här? När jag kommer in i rummet där, på sjukhuset, för första gången. När man inte har varit med om det förut, det ligger en kille där med respirator, han är tjugo år, vissa var under tjugo och dom vet att dom inte kommer att överleva, det var liksom, och så kommer jag in där från ingenstans, den lille svensken här, fan, usch, då är fotboll jävligt långt borta helt plötsligt. Jag gick ju fram till personen, han som låg där, man såg ju på ögonen att han visste att jag hade kommit till Liverpool, han var ju ett superfan liksom, det första jag gjorde var ju ner och kramade honom i sängen, men man får ju passa sig så att slangarna inte ramlar ut, då dör man ju. Det enda jag kan påminna mig om att jag sa, det var ju: you never walk alone.

Citatet på föregående sida återfinns i föreställningen när Glenn Hysén kommer in på scen. Lyssna på dokumentären som citatet är hämtat ur och använd den sedan som utgångspunkt för att diskutera ansvar. Det är en viktig del av pjäsen tematik!

T.ex. genom värderingsövningar, samtal i mindre grupper eller gemensam diskussion i klassrummet.

- ▶ Vem anser ni bär ansvaret att agera när en sån här tragisk händelse uppstår och varför? Domaren, polisen, spelarna, supportrarna själva, arenans personal?
- ▶ I dokumentären kommer det fram att det var polisens försummelse som orsakat olyckan, något som fastställdes först 2016 efter en ny utredning. Innan hade Liverpool-fans beskyllts för att 96 personer mist livet. Varför tror ni ansvaret riktades mot dem först? Hur tror ni en sådan erfarenhet påverkar ett fotbollsintresse?
- ▶ I föreställningen pratar vi om att fotbollen kallas för *Folkets sport*. Vad menas med det? Kan man koppla klassperspektivet till händelsen på Hillsboroughstadion?
- ▶ Följande citat finns i manuset till pjäsen:

Det är det som är det jävligaste med katastrofer. Vi känner till dom först när de har inträffat.

Diskutera det i förhållande till dokumentären/katastrofen på Hillsboroughstadion.

**TILL
DOKUMENTÄREN**