

PIJANO

En medlemstidning från Jazzklubb Nordost i Täby

Nr 1/2011 Årgång 33



Bengan Jansson
13:e februari

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby Söndagar kl. 18:30
Kassan och restaurangen öppnar 17:00, fullständiga rättigheter

Gott Nytt Jazzår 2011

Äntligen är ett utrop som inte bara passar vid tillkännagivandet av vissa Nobelpristagare. Vet att många av våra medlemmar och övriga supportrar under den långa "dagen-efter" månaden januari börjar längta efter startsöndagen för Jazzklubb Nordost. Några har till och med framfört önskemål om en tidigare vårstart, men än så länge håller vi fast vid nuvarande upplägg. Då möter ni inför varje säsongstart utvilade och sugna styrelseledamöter och funktionärer. Apropå funktionärer, ta en ny funderare på om det inte skulle vara roligt att hjälpa till att hålla just vår jazzbåt flytande.

Säsongavslutningen 2010 blev, av publikreaktionerna att döma, verkligen uppskattad. Sonora Big Band gjorde en strålande konsert och som gäst hade de med sig härliga Margareta Bengtsson, tidigare mångårig medlem i Real Group. När man hörde henne blir man glad över att hon nu också satsar på en solokarriär.

Allt jämnt tycks de flesta av er i publiken tycka om blandningen av de olika former av jazz som vi presenterar under en säsong. 2010 var väl inte vår allra bästa publiksäsong, men tillströmningen var jämn och räknat på hela året i genomsnitt 145 per konsert. Något som glatt oss under året är att fler och fler från olika delar av Stor-Stockholm börjat upptäcka oss.

Då höstavslutningen blev så lyckad hälsar vi också våren med pukor och trumpeter, Swing & Beat Big Band och kör sedan faktiskt elva söndagar i rad till och med den 10 april, då det blir en galaavslutning i god tid före Påsk.

Efter många år med oförändrat

abonnemangspris dristar vi oss nu att höja från 450 till 500 kronor. Samtidigt hoppas vi, som vanligt, att många nappar på denna medlemsform. Ni kan komma och gå som ni vill och vi får en stabil ekonomisk grund.

Inför våren vill jag också passa på att tacka Täby Park Hotel och Alain och hela personalen. Betydelsen av att ha ett stort och flexibelt hus att arrangera i kan inte nog överskattas och vi hoppas få vara kvar många år till. Vi vet jazzklubbar som får leva en ambulerande tillvaro med alla omställningsproblem det innebär. Välkomna!

Per Kjellberg, Ordförande

Jazztips!

Lördagen den 22 januari kl. 13 spelar Tommy Larsson Quartet i Vallentunasalen på biblioteket i Vallentuna. Låtar av Horace Silver, Benny Golson, Sam Jones men även ett block med Lars Jansson kompositioner utlovas.

Välkomna till trivsam lördagsjazz! Fri entré



Vi stöder Jano



Trälhavets Rederi AB
Stråkvägen 2
184 51 Österskär



Attundafältet 6 Täby Centrum

JANO medlemmar erhåller
10% rabatt på noter och tillbehör
och 15% på instrument

Blommorna kommer från

Ella Trädgård

Ellagårdsvägen 40, 187 45 Täby

Swing & Beat Big Band med Gunnel Gisslén

30/1



Roger Pontare, Svante Turesson, Claes Jansson och även vår egen Hayati firade sina 40 år som artist där.

I slutet på decenniet inleddes en mer sakral period med en serie kyrkokonserter. Tillammans med Georg Riedel och Jan Allan och olika kyrkokörer presenterades musik av Duke Ellington och Georg Riedel.

Vi startar vårsäsongen som vi slutade, alltså med ett storband. Swing & Beat Big Band spelar klassisk storbandsmusik. Bandet bildades 1971 av den nybakade civilingenjören Gunnarsson som hade en nyinköpt tenorsaxofon och en packe arrangemang från Leif Uvemarks storband. Gunnarsson kontakade den tillika nybakade civilingenjören Bark och lanserade sin idé om att bilda ett storband. Bark tänkte direkt och därmed var embryot till dagens 40-åring planterat.

Namnet Swing & Beat Big Band fick man 1974 då man spelade på invigningen av Hotel 33 på Mallorca. Vingresor/Club 33's marknadsavdelning förstod sig bättre på marknadsföring än några nybakade ingenjörer.

Mitten av 70-talet var en aktiv period och man spelade även på Rhodos för Vingresor. Man spelade även på Atlantic och Skansens dansbana.

I mitten på 90-talet spelade man



regelbundet på restaurangen i Salénhuset på Norrlandsgatan. Där medverkade bland andra

Swing & Beat Big Band är ett riktigt storband med 4 trumpeter, 4 tromboner, 5 saxar, 4 komp samt en rutinerad vokalist.

Som framgår ovan är det ett rutinerat och välrepeterat storband som är vana att spela både till konsert och dans. Som kuriositet kan också nämnas att Margareta Bengtsson, som vi hörde sista kvällen förra året, även har sjungit med Swing & Beat Big Band i samband med Ellington konserterna.

Välkomna till vårens första konsert, som säkerligen kommer att bli lika bra som säsongens sista konsert önskar

Hans Lehto

Andreas Pettersson Quartet med Peter Asplund

6/2

Vi som arbetar med Jazzklubb Nordost kan glädja oss åt en ganska stor stamtrupp musiker, som alltid blir extra glada när vi hör av oss. Till dessa hör kvällens gäster Andreas och Peter, som när de besöker oss visar en sådan spelglädje att kvällens succé är given.

Andreas Pettersson har gästade JANO ett halvdu-sin gånger under 2000-talet, senast i mars 2008, och tillhör verkligen den svenska gitarreliten. Han föddes 1964 i Visby, men växte upp i jazzstaden Umeå. Redan vid åtta års ålder började han spela elgitarr och som tolvåring förvärvade han sin första egna gitarr, en röd Hofner. Längre var det bara rockmusik som gällde, en favorit var Jimi Hendrix. Att bo i Umeå utan att komma i kontakt med jazz och Lasse Lystedt gick dock inte i längden och Andreas kom att bli en mång-årig medlem av dennes Quintet. 1989 fick så Andreas jobb som gitarrist i Visby storband. Detta innebar i sin tur kontakt och långvarigt samarbete med Putte Wickman.

Sedan 90-talets början har Andreas varit väl etablerad inom jazzen, både med egna grupper och i andra konstellationer, ett exempel är Ulf Johansson-Werres trio. Att på några rader redogöra för allt Andreas Pettersson givit oss av härlig jazz,



Andreas Pettersson

både som kompositör, arrangör och utövare är omöjligt. Slutligen bör dock nämnas två av hans stora projekt från senare år "Gullin on Guitar" och "Gershwin on Guitar".

Peter Asplund, kvällens välkomna gästsolist, har också spelat hos JANO ett flertal gånger, senast i februari 2008 i en minnesvärd konsert med GUBB, Gävleborgs duktiga ungdomsstorband, där Peter då verkat som arrangör och populär gästlärare en period. Född 1969. Utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, där han också arbetat som lärare i jazztrumpet och ensemblespel. Efter bland annat sex skivor i eget namn har Peter utvecklat en tydlig profil med dynamiskt trumpetspel men samtidigt mycket melodiskt.

Har också börjat sjunga mer och mer, vilket vi hoppas få något prov på. Har även turnerat flitigt inte bara i Sverige och

Norden utan i hela världen. Har dessutom gästspelat som solist bakom många svenska populär-orkestrar, till exempel Bo Kaspers orkester. Vill ni verkligen lära känna Peter köp den kritikerrosade CD:n "Peter A Quartet".

Som ni alla väl lagt märke till spelar många av landets jazzmusiker i olika sättningar. Vilka som, i skrivande stund skall hantera piano, bas och trummor i kvartetten är oklart. Säkert är dock att Andreas kommer att ha med sig elitmusiker på dessa instrument. Läs därför på vår hemsida, www.jano.nu vilka det blir och kom och njut av en omväxlande och sprakande konsert. För det blir det, det har Andreas Pettersson lovat.

Per Kjellberg



Peter Asplund

Bengan Jansson Förband Anna Jalkéus Kvartett

13/2



Bengan Jansson som är vår gäst den 13 februari är utan tvekan en av Sveriges mest folkkära artister. Förra gången han var på Jano kunde medlemmarna inte få nog av honom och hans medmusikanter. Det blev massor av extra nummer. Han är en person full av värme, spelglädje, humor och det blir ytterligare en höjdarkväll för Jano.

Bengan föddes på Allmänna BB i Stockholm den 23 februari 1963. Som åttaåring fick han sitt första dragspel i handen, eller rättare sagt i knät! Hans bror hade tröttnat på det och satt istället och plinkade på sin gitarr eller spelade trummor.

Han gick så småningom en kurs i Medborgarskolans regi och började plugga harmonilära, arrangering etc. för Lennart Wärmell. Lennart såg till att han fick spela med basisten Sture Nordin och den legendariske trummisen från Count Basie-

bandet, Sonny Paine.

Bengan säger ”jag fattade nog inte riktigt då hur stort det var men när man tittar i backspeglarna så är det ju faktiskt ganska coolt att ha fått göra det redan som tioåring!” År 1979 gick flytten med familjen till Järvsö och Bengan fick ganska snart kontakt med den fantastiske pianisten Gösta Svensson och hans trio.

Björn Ståbi och Bengan träffades i Skinnskatteberg på Körstämman 1989 och började samarbeta. Östen, Jens, Nisse och Bengan började jobba ihop under namnet Östen med Res-ten. Det gjorde otaliga TV-program åren 1994-2000.

Björn Ståbi och Bengan gjorde 1994 en CD med Allan Edwall och fortsatte så småningom arbeta med Allan och Kristina Lugn. De bildade gruppen De Tröslösa! Stefan Demert och Mikael Samuelsson blev andra stora inspirationskällor. Ulla Skoog och Tomas von Brömsen och Bengan spelade revyn Rent Under 1995-1997.

Med Kalle Moraeus spelades 1998 in en julplatta med sopranen Ann-Sofi von Otter som sedan utmynnade i både Europa och USA-turnéer.

Mycket välkommen till Jano!

Hayati Kafe

Anna Jalkéus kvartett



*Anna Jalkéus sång,
Rasmus Lindelöw piano,
Samuel Löfdahlbas,
Karl-Henrik Ousbäcktrummor*

Det sägs att äpplet faller inte så långt från trädet och det brukar stämma för det mesta. Anna som med sin kvartett är ytterligare ett lysande exempel på detta påstående.

Hon är dotter till Margareta Bengtsson, som i slutet av November besökte oss tillsammans med Sonora Big Band. Annas pappa Anders är också sångare och i dubbelbemärkelse tongivande medlem i Real Group.

Anna går sista året på Södra Latins yrkesmusikerutbildning och hennes mål är att bygga sig en framtid inom jazzbranschen. Anna Jalkéus kvartett bildades hösten 2010. Medlemmarna möttes genom Södra Latin och de spelar allt ifrån standards till Annas egna kompositioner.

Det är med stor förväntan som vi välkomnar Anna och kvartetten som ytterligare ett steg i vår strävan att presentera en ny generation jazzmusiker fulla av entusiasm.

Tuxedo Jazzband Med Rolf Carvenius

20/2

Rolf Carvenius cl, vo, Per Dywling co, vo, Lasse Höbinger tbn, co, flh, g, Staffan Algell cl, g, bjo, Stefan Ramnell b, tu, Peter Sten-son tr.

Kvällens band Tuxedo Jazzband känner många till från Jazzens Museum i Strömsholm. Klarinettisten Rolf Carvenius är kapellmästare och driver även Jazzens Museum. Där uppträder bandet regelbundet och i stort sett alltid inför fulla hus. Därför är ett gott råd att komma i god tid då det säkert kommer att komma många till kvällens konsert.

Rolf Carvenius har varit med i branschen i cirka 50 år. Rolf bildade i slutet på 50-talet East End Jazzmen tillsammans med Eddie Bruhner. Lite senare bildade han det egna bandet The

Lords.

Sedan den tiden har han varit oupphörligt inblandad i olika jazzarrangemang. Nu för tiden tar det Tuxedo Jazz och Museet den mesta delen av hans tid.

Bandet spelar musik som den spelades i bland annat New Orleans under 1910 – 30-talet. På senare tid har man utökat repertoaren till irländsk såväl som afrikansk musik.

Rolf är den som presenterar låtarna och enligt flera är bara det värt halva entré priset. Bandets musikaliske ledare är annars kornettisten/trombonisten Per Dywling. Per är den som får hantera och tänka om när det tillkommer nya instrument.

Trombonisten Lasse Höbinger sjunger gärna och spelar även barytonhorn ibland. Lasse har även spelat med Prima.

Staffan Algell på banjo och gitarr har på senare år börjat ta med sin klarinett, som han spelar med i en symfoniorkester.

Stefan Ramnell som spelar bas har även blivit intresserad av sousaphone. Sousaphonen är ju som alla vet en typ av tuba som man trär runt kroppen och där klockstycket är riktat framåt. Det underlättar när man skall marschera med den.

På trummor har vi Peter Sten-son. Han sjunger även och gillar att klä ut sig i lämpliga kläder som passar låten som spelas.

Som man förstår kommer det inte bara svänga utan vi kommer att få oss många skratt till livs.

Välkommen till en höjdarkväll och kom i god tid önskar..

Hans Lehto



Foto © Peder Thoresen

Ulf Johansson-Werre

27/2

Det var en väldigt tur att Ulf Johansson-Werre inte blev läkare som han hade tänkt sig. Tänk vilken artist musikhjällden hade gått miste om.

Han föddes i Lövånger 1956 och upptäckte jazzen redan vid 10 års ålder. Han startade som pianist, men köpte som 15-åring en trombon. Ulf läste på medicinlinjen vid Uppsala Universitet, men blev antagen till Kungliga Musikhögskolans första utbildning för jazzmusiker. Sedan dess har jazzen dominerat hans liv.

Under åren 1978 - 80 studerade Ulf vid University of Pittsburgh då han fick Sverige-Amerikastiftelsens musikstipendium. Han har varit lärare på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Uppsala Universitet och sedan 1999 på jazzgymnasiet i Gävle. Han driver en rad olika ensembler bl.a. UJW Trio och UJW Dixieland Nouveaux. Sedan 2004 är Ulf projektledare för Uppsala University Orchestra.

Ulf Johansson-Werre har alltid haft förmågan att locka fram det bästa ur jazzen, oavsett vilken jazzstil det handlar om. Som pianist, trombonist, sångare, orkesterledare, kompositör och arrangör har han medverkat i en



Foto © Sune Andersson

mängd olika sammanhang. Han har spelat med jazzens stora såväl internationellt som nationellt, både som solist och ensemblemusiker. och skaffat sig många musikervänner på vägen.

- Det är en brokig flora av orkestrar och musikanter som jag har arbetat med, allt från Summen Swingsters och hans tidiga New Orleansjazz till Radiojazzgruppen och i experimentella sammanhang som Theatre Music Orchestra i Pittsburgh, säger Ulf.

Han förekommer ofta som solist i kvartetten Swedish Swing Society där han spelar piano. Han har gästat Jano ett flertal gånger med olika konstellationer från eget storband till trio med olika spelkamrater. Alltid lika omtyckt och efterlängtat.

År 2009 fick Ulf Torgny Segerstedts kulturstipendium. Här följer juryns motivering "Ulf Johansson-Werre får årets Segerstedtstipendium för att han med en storslagen kombination av musikalitet, kreativitet och gott ledarskap gör ovärderliga insatser för att stärka och utveckla jazzmusiken i Uppsala och världen".

Vi skriver under det och välkomnar honom och hans medmusikanter med stor glädje till Jano den 27 februari.

Hayati Kafe



TRÄNKT OM JALIGHEZEN

Jazzklubb Nordost, c/o Annerstedt, Täbyvägen 258, 187 50 TÄBY

Så här hittar du till oss

Från Stockholm city (17 km).

Med bil:

Kör E18 norrut mot Norrtälje. Ta av vid avfarten Täby Kyrkby/Vigbyholm. Sväng vänster och fortsätt under järnvägen, därefter vänster i rondellen. Vid Statoil bensinstation sväng höger och följ Kemistvägen till Täby Park Hotel.

Med allmänna kommunikationer:

Ta tunnelbana eller buss till station Tekniska Högskolan. Därefter Roslagsbanan mot Österskär. Kliv av på station Galoppfältet. Sedan går du Kemistvägen till hotellet (ca 10 min).



Välkommen till

JANO:s årsmöte

6 mars 2011 kl 16.00
 på Täby Park Hotel

Motioner till årsmötet måste vara styrelsen tillhanda senast 6 februari.



Bidrag till nästa nummer

av PiJano önskas senast den
1 februari 2011.

Skickas till ansvarig utgivare:

Margit Annerstedt
 Täbyvägen 258
 187 50 Täby

margit.annerstedt@glocalnet.net

Jazzklubb Nordost

c/o Margit Annerstedt

Täbyvägen 258

187 50 TÄBY

08-510 503 20

PlusGiro 19 25 83-3

www.jano.nu

jano@jano.nu

Ordförande

Per Kjellberg

Violvägen 6

186 34 VALLENTUNA

08-511 728 67

Orkesterbokare

Hayati Kafe

Tomtebogatan 20

113 38 STOCKHOLM

08-34 98 80

hayati@comhem.se

Styrelseledamöter

Lennart Andersson

Margit Annerstedt

Mats Blomberg

Anne-Christine Larsson

Hans Lehto

Hans Ling

Inger Lindén

Birgit Litzell

Ansvarig utgivare

Margit Annerstedt

Layout

Kristina Blomberg

Jazzteckningar

Anders Lundmark

Tryck

Grafiska Punkten i Växjö

Medlems- och entré avgifter våren 2011

Medlemsavgift/halvår 150 kr berättigar till fast medlemsentré/konsert 80 kr

Medlemsavgift/halvår inkl fri entré till alla säsongens konserter 500 kr.

Entré för icke medlem 100–200 kr beroende på artist. Ungdomar under 20 år gratis entré. Gäller även lärare med elever i sällskap.

JANO önskar att många löser abonnemang av två skäl – att få en stampublik och att tidigt få in pengar till kassan. Om man går på fyra konserter så lönar sig abonnemang. När man ändå har betalat så kan man ju titta in utan extra kostnad och kanske hitta någon musik som man inte tidigare upptäckt.

Medlemmar får klubbtidningen PiJano samt ibland annan information hemsänd.

Alla JANOs inkomster går till musikergager, tidningen PiJano, administration, pianostämningar samt en liten del till övriga kostnader. Inga arvoden betalas till klubbens styrelse eller andra funktionärer.

Som JANO-medlem får du rabatt när du besöker andra SJR-an slutna klubbar i Stockholmsområdet – det finns ett tiotal.