

Nu bjuder vi in till vårens sista konserter och årsmöte den 17 mars

Program mars - april 2002

- 10/3** **New Orleans Express**
Ett av våra populäraste band i 20-talsstilen
- 17/3** **Jam Session med Huskompet**
FRI ENTRÉ
- 24/3** **Carin Lundin Kvintett**
En av våra intressantaste yngre jazz-
sångerskor med stjärnspäckat band
- 7/4** **Sonora - Täby Storband**
Ett ambitiöst storband med gäster
- 14/4** **Ulf Andersson Sextett**
En av Sveriges tenorister i världsklass

Täby Park Hotel
Söndagar kl 18.30

BÄSTA JAZZKAFÉBESÖKARE OCH ÖVRIGA JAZZVÄNNER!

Det vore ett understatement att påstå att ungdomen dominerat musikestraden på Täby Park Hotel i början av denna säsong. Nej, "kapellmästarna" var unga när många av oss i publiken var mycket unga, då vi gick i kortbyxor och röd toppluva eller hade livstykke och stor rosett i håret!

Men de är fortfarande ungdomliga i sitt jazzmusicerande, Hasse Kahn (f 1923), Lars Erstrand (f 1936) och Gunnar Johnson (f 1924)! Vilka "gubbar"!

Hoppas att ni njöt av den musik som de framförde. Hoppas vissa låtar som ni kände igen väckte glada minnen; en plats, en dans, en förälskelse, en händelse, vad vet jag! Det är väl lycka!

Under resten av "våren" bjuder JANO på ett blandat utbud där nog ingen musiker vill bli tilltalad med "farbror", allraminst vill våra två kvinnliga bandleadare bli kallad "tant"!

En spännande säsong tycker jag!

Vi ses på caféet, eller hur! (Tag med mamma och tonåringen (gratis) också! Även de längtar kanske lite "svängig kultur" och en matbit!)

Hälsningar

Stig Lindén

PS. Hoppas Du lyckades ropa in någon jazztavla som Du ville ha!

DS



TÄBY JAZZ CAFÉ

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby

Söndagar kl 18.30

10/3 New Orleans Express

Olle Törnqvist kornett, Johnny Wallberg trombon, Björn Holmsten klarinett/soprasaxofon, Hans Hultman-Boye piano, Sven-Eric Blom banjo, Claes-Otto Sörman bas, Bertil Ekman trummor, Cilla Waller sång

Vårsäsongens tradjazzkvot fylls av ett band, som bildades 1980 av rutinerade musiker med hjärtat i 1920-talets jazz och den uppdaterade version, s.k "revivaljazz", som hade sin första blomning åren efter andra världskriget.

Bandet, som bl.a lanserar den utmärkta

sångerskan Cilla Waller, har rönt stor efterfrågan. Det har spelat på firmafester och olika företagsträffar, på fester, jazz-festivaler och klubbar. Det är ett väl sammansvetsat band, som spelar den klassiska 20-talsrepertoaren och mera sentida bidrag till stilen, bl.a "revival"-låtar från Australien. Musiken är smakfullt arrangerad, solisterna färgstarka. Och det svänger naturligtvis, på kreolskt manér. En sorts dansvänlig musikalisk jambalaya, skulle man kanske kunna säga.

Bandet har haft samma sättning i alla år. Det har turnerat över landet, hörts regelbundet inne i Stockholm och även på Täby Jazzkafé. En nyhet är, att man fått Björn



New Orleans Express

Holmsten på klarinett och sopransaxofon. För dem som är intresserade av personalia kan nämnas, att han är bror till My Holmsten och son till svensk films store charmör, Karl-Arne Holmsten. Björn Holmsten har den krävande uppgiften att efterträda Jan Åkerman, och det uppges från välunderrättat håll att han klarar det med glans.

Alla vänner av tradjazz kommer förstås, som vanligt. Även alla andra vänner av god musik bör också ta chansen!

Jazz som gör dig glad

17/3 Jam Session med Huskompet

Huskompet: Tommy Larsson piano, Jan Ottosson bas, Ingemar Björkman trummor

Dags igen! Alla hugade instrumenta- lister och vokalister är hjärtligt välkomna att framträda på Täby Jazzkafé med vårt utmärkta Huskomp. Trion Larsson- Ottosson-Björkman har faktiskt fyllt sin funktion på våra jam-kvällar ända sedan hösten 1989. Och jammarna har strömmat till, mellan 20 och 30 stycken varje gång brukar det bli. Avancerade och relativa nybörjare har alla sin chans!

Som ni säkert vet är det fri entré på jam-kvällarna!



Huskompet Ingemar Björkman trummor, Jan Ottosson bas, Tommy Larsson piano

Johan Setterlind trumpet, Mathias Algotsson piano, Mattias Welin bas, Jonas Holgersson trummor, Carin Lundin sång.

Kommer ni ihåg sångerskorna på Folkparkernas dansbanor? De brukade sitta med prydligt korslagda ben vid sidan om orkestern och vänta på sin tur att komma fram och sjunga den s.k refrängen i en del av bandets låtar. När man ser tillbaka på jazzen i Sverige under 1900-talets fem-sex första decennier är det inte många sångerskor man minns som stora jazz-profiler. Alice Babs, Sonya Hedenbratt, Monica Zetterlund förstås. Inte särskilt många fler.

Det är andra tider nu! Jazzsångerskorna kommer välutbildade och målmedvetna från olika utbildningsanstalter. De har samma status som instrumentalisterna. Inte sällan är de sina egna kapellmästare, har de bästa grupper man kan hitta, skriver och arrangerar. De vet vad en tonart är och vilka tonarter som passar dem. Ingen kommer fram till dem och säger: "Nämen, den låten går ju i den tonarten!" Dagens sångerskor förstår nämligen att varje



Carin Lundin

tänkbar låt "går" i den tonart, som passar rösten. Säg sedan att det inte blivit bättre!

Carin Lundin, nu några och trettio år gammal, växte upp i Växjö, gick Balettakademiens musikalutbildning i Göteborg 1985-87. Birkagårdens musiklinje och Kungliga Musikhögskolan 1989-93. Hon har spelat piano sedan hon var nio, från början klassiskt, senare i livet både klassiskt och jazz. Jan Sjöblom på Birkagården var en viktig läromästare. Hennes vän och kompis från Växjö, Johan Hörlén, ledde hennes intresse till Cannonball Adderley, Nancy Wilson och Sarah Vaughan. Andra influenser var Radka Toneff, Monica Zetterlund, Bill Evans och Ricky Lee Jones. Ola Bengtsson på KMH fick henne att börja komponera, Ulf Adåker och Bertil Strandberg lärde ut hur man leder en grupp.

Carin började sjunga på klubbar i Stockholm. Hon hade ett engagemang på Wallmans Salonger. Hon var ute med Sture Nordin, Kjell Fernström och Rolf Ericson. Hon sjöng på Skeppsholmsfestivalen. Hon har också varit över i New York och provat sina krafter. Det har blivit CD-skivor också, den första kom 1997, den andra, som heter "Babble", kom i förfölj. I höstas var hon på festivalen i Svabensverk med just den grupp vi hör denna afton. Då fick hon den ovanskliga äran att göra Midnattskonserten på första festivaldagen. Med 48 levande ljus på estraden!

Carin Lundin nämner Sarah Vaughn som sin största förebild. Det finns många likheter mellan dem, det teoretiska kunnandet, det säkra utnyttjandet av rösten, precisionen, improvisationsförmågan. Hon kommer till sin fulla rätt i den här gruppen, Johan Setterlind är alla vokalisternas favoritpartner, rytmsektionen är perfekt. Vi kommer att få höra mogna tolkningar av väl valda jazzstandards och en lagom dos av Carins egna kompositioner. Vi kanske inte har stearinljuskandelabrar, men vi kan ändå garantera en underbart förtätd stämning!

7/4 Sonora - Täby Storband



Gästsolist Jan Allan

Sylve Larsson, Jan Gustavsson, Anna Lundquist, Nils Eric Tystberger trumpet, Gösta Rodling, Per-Erik Åsard, Kurt Sundberg, Bernt Jansson trombon, Claes Hernborg altsax/sång, Roger Sjöstrand, Rickard Kjellman, Olle Markström tenorsax, Christer Krokstedt barytonsax, Per Byman piano/sång, Bjarne Nyquist bas, Roger Palm trummor, Katarina Seger-Byman sång.
Gästsolister: Jan Allan trumpet, Torgny Nilsson trombon.

Vi äldre jazzvänner minns skivmärket Sonora, som startades på 1930-talet och hade som huvudsaklig målsättning att spela in den tidens bästa svenska jazzmusik. Det här ambitiösa storbandet har fått den goda idén att välja just Sonora som sitt orkester-namn. Och därtill fått rättsinnehavarnas tillstånd att använda den ärorika gamla Sonora-loggan.

Som framgår av ovanstående innehåller bandet 15 manliga och två kvinnliga med-



Sonora - Täby Storband
Foto: Frida Eklund

lemmar. Bandet repeterar i en lokal i Täby och flera av medlemmarna kommer från de nordöstra förorterna. Därför har man valt att kalla bandet Sonora - Täby Storband.

Många av orkesterns musikanter har deltagit i jazzkurserna på Visingsö, en del av dem har tillbringat flera sommarveckor där. Visingsö-kurserna pågår sju dagar och man spelar i grupp under erfarna yrkesmusikers ledning på dagarna och ger konserter och jammor varje kväll, och ofta långt fram på småtimmarna. Det är klart att sådant ger mersmak. Tanken med det här bandet var, att skapa en kontinuerlig uppföljning under vinterhalvåret. Christer Krokstedt, musikskolelärare i Täby, och trombonisten Bertil Strandberg hörde till dem som startade verksamheten. Det finns även en och annan proffsmusiker i bandet, t.ex trumslagaren Roger Palm. Och till hjälp på repetitionerna har man haft Jan Allan och Torgny Nilsson, som också är med som gästsolisterna denna afton.

Repertoaren består till stor del av arrangemang från berömda orkestrars notmappar, t ex Count Basies, Duke Ellingtons och Woody Hermans, men där finns också verk av Bob Mintzer, Georg Riedel, Magnus Lindgren m.fl.

Vi har ju som en av våra målsättningar att presentera företrädare för det lokala jazzlivet i Nordost, och här gör vi det med besked. Sonora är nog det intressantaste som hänt här på senare tid. Här finns ambition och kunnande och ett mycket bra material. Vi tror bestämt, att alla kommer att bli nöjda med den här kvällen!



JAZZ FÖR MEJ, KANJÄTE FÖR DEJ!

Kallelse till årsmöte

Söndagen den 17 mars
kl 16.00 i Täby Park Hotel

Dagordning

- 1 Mötets öppnande
- 2 Fråga om mötets behöriga utlysande
- 3 Fastställande av dagordning
- 4 Val av ordförande för mötet
- 5 Val av sekreterare för mötet
- 6 Val av justerare, tillika rösträknare
- 7 Styrelsens verksamhetsberättelse
- 8 Resultaträkning 010101 -- 011231
- 9 Balansräkning 011231
- 10 Revisorernas berättelse
- 11 Fråga om ansvarsfrihet för den avgående styrelsen
- 12 Budgetförslag för 2002
- 13 Nya frågor, motioner och styrelsens förslag
- 14 Bestämmande av årsavgiftens storlek
- 15 Val av styrelse
- 16 Val av två revisorer jämte en revisorssuppleant till nästa årsmöte
- 17 Val av valberedningskommitté till nästa årsmöte
- 18 Övriga frågor
- 19 Mötets avslutande

14/4 Ulf Andersson Sextett

Mårten Lundgren trumpet, Ulf Andersson saxofon/flöjt/klarinet, Kjell Öhman orgel, Ewan Svensson gitarr, Hans Backenroth bas, Rune Carlsson trummor

Det är dags för säsongfinal den här kvällen. Traditionen bjuder oss att presentera något riktigt spektakulärt!

Vi har valt att sätta strålkastarljuset på en svensk yngre jazzveteran, Ulf Andersson. Han har spelat en central roll i vårt musikliv sedan början av 1960-talet. Han var med i Eje Thelins nyskapande grupper, både på 60-talet och 80-talet. Han har fyllt en nyckelpost i Radiojazzgruppen och i storband som letts av Nils Lindberg, Bengt-Arne Wallin, Lennart Åberg, Gugge



Ulf Andersson

Foto: Nilla Domnéus

Hedrenius och Lasse Samuelsson. Han har spelat och gjort plattor med Knud Jörgensson, Rich Matteson och Lars Sjösten. Inte minst var han i fronten, tillsammans med Ulf Adåker, i gruppen EGBA. Han har arbetat med Lill-Babs, Lill Lindfors, Supremes, Nancy Wilson, Frank Sinatra, Tony Bennet, Shirley Bassey, Lena Horne, Judy Garland och, och Monica Zetterlund. Överhuvud taget har hans verksamhet varit bred. Han har turnerat i folkparkerna och utomlands, suttit i studioorkestrar, spelat på Berns salonger, gjort massor av TV-jobb. I femton år undervisade han på Kungliga Musikhögskolan, och han har och undervisat på andra håll och haft åtskilliga privatelever. Han är f.ö. kanske den ende svenske jazzmusiker av betydelse som har turnerat och spelat in med ABBA. Hans försynta framtoning har emellertid inte bäddat de fetaste rubrikerna. Vi har inte heller hört honom särskilt mycket här hos oss - han var här våren 1989 med en grupp elever från en sommarkurs på Ingesund, det är nog allt.

Nu är det verkligen dags att Ulf Andersson får framträda i sin egen rätt, med den sextett som han leder för närvarande. Där hittar vi gamla goda bekanta som Mårten Lundgren och Kjell Öhman. Där finns vår mest eftersökte yngre basist, Hans Backenroth. Där finns också en jämnårig till Ulf Andersson och en lika välrenommerad: Trumslagaren Rune Carlsson. Sist, men kanske främst, måste vi nämna gitaristen Ewan Svensson. Han brukar hålla till på västkusten och är alldeles för lite känd här. Han är en personlig och mångfaceterad musiker, som bl. a har jobbat mycket i duoformat. Han gör sin debut i Täby med det här All Star-bandet, det ska bli intressant!

Passa gärna på och lyssna på hur Ulf Andersson låter just nu. Det finns en ganska färsk kvintettplatta ute i handeln, den heter "Flying Carpet" och där medverkar även Mårten Lundgren, Ewan Svensson, Hans Backenroth och Rune Carlsson.

Sekreteraren funderar



De flesta av våra kära läsare bor i Täby eller Vallentuna. Ni får följaktligen Lokaltidningen Mitt i Täby / Vallentuna i brevlådan varje vecka. Allt talar för att denna Lokaltidning också blir läst. Så ni la förstås märke till, vad som dominerade dess kultursidor i vecka 6. JANO fick en helsida!

Lokaltidningen Mitt i är till ovärderlig nytta för oss. Vi finns med i evenemangstipsen varje vecka, ofta med bild och informerande text. Att få en alldeles egen sida till på köpet, det är naturligtvis utmärkt PR. Vi är mycket glada och tacksamma.

Sedan kan man fundera över den vinkling som praktiskt taget alla medier väljer numera, när de ska berätta en historia. Man söker upp en person och hänger berättelsen på honom. Ofta blir den utvalde glad och smickrad. Jag kan nog tänka mig en eller annan i min bekantskapskrets, som skulle betrakta det som en stor händelse i livet, att få en sexspaltig färgbild av sig själv över en halv tidningssida.

Problemet är, att själva poängen med historien riskerar att komma bort. Jag tycker nog, med risk att uppfattas som en odräglig gnällspik, att det var vad som hände den här gången.

Själva poängen med JANO är ju, att vi har fungerat som en lokalt rotad rörelse med bred förankring. Och att vi har varit en del av en större, landsomfattande rörelse, som gått i samma riktning.

När vi startade vår verksamhet var jazzen hänvisad till en närmast underjordisk tillvaro. Det fanns få ställen i landet, där man kunde höra levande jazzmusik. Det kom inte många jazzskivor. En hel del jazzmusiker satt förgrämda och klagade. I våra trakter kunde man höra jazz på Fasching och Stampen. I förortererna fanns praktiskt taget ingenting.

Nu är läget annorlunda. Det finns ett åttiotial klubbar, som arrangerar jazzkonserter runt om i Sverige. Det är klubbar som vår, där amatörer på ideell basis ordnar spelningar med lokala förmågor och med professionella grupper. I Stockholm kan man höra jazz på flera ställen alla dagar i veckan och i förortererna finns klubbar i Farsta, Sundbyberg, Haninge, Tyresö och (av och till) Åkersberga. Duktiga jazzmusiker är lärare i musikskolorna. I Gävle finns ett jazzgymnasium. Flera folkhögskolor har jazzlinjer, likaså musikhögskolorna. Det kommer ut fler jazzskivor och kommer fram fler begåvade unga musiker än någonsin tidigare.

De ideellt drivna jazzklubbarna har spelat en viktig roll i den här utvecklingen. Svenska Jazzriksförbundet, till vilket vi hör, var den snabbast växande folkrörelsen under 1980-talet och början av 90-talet.

Självklart går det att hitta personer, som har spelat nyckelroller i utvecklingen. Det är sådant media älskar. Men det är viktigt att understryka, att rörelsen för att förbättra villkoren för konstarten jazz i Sverige består av ett stort antal lyssnare och musikanter, som organiserat

sig, kläckt goda idéer och lagt ner krafter och fritid för att göra kulturlivet bättre. Under-
tecknad har för sin del bara haft glädjen att vara med och ha det trevligt bland likasinnade.
Dom bärande idéerna har andra kläckt, de viktiga initiativen har andra tagit.

Äras den som äras bör! Vår förste ordförande Magnus Schenström, för att han ledde
arbetet att kartlägga lokala orkestrar och organisera den första Jazzfesten i Tibble Teater. Den
första styrelsen, där så gott som alla, utom undertecknad, värvade den första medlemskadem.
Jan Åberg, Kerstin Wallerman, Calle Zachrisson, Birgitta Wikander och Stig Lindén som fört
ordförandeklubban och burit huvudansvaret efter Magnus Schenström. Birgitta Wikander
särskilt, för att hon satt längst, och för att hon såg till att Jazzriksdagen förlades till Täby
1994, och att vi därigenom kunde komma in med jazzkaféverksamheten i Täby Park Hotel.
Margit Annerstedt, vår kassör och PI-JANO-redaktör, som också ligger bakom våra före-
dömligt smakfulla trycksaker. Huskompet, som gjort våra jam till de bästa i regionen. Alla
musicerande medlemmar, som jobbat för att bli bättre och bättre och stått för stommen i vårt
musikutbud i många år.

Programrådet, som lyssnar på mina och alla andras förslag, och sedan sätter program, som
blir annorlunda än dem jag skulle ha satt. Alla hundratals goda medborgare, som sålt biljetter,
byggt scen, fixat ljud och ljus, burit förstärkare, satt upp affischer, hjälpt till med marknads-
föringen. Förra kultursekreteraren i Täby, Torill Findeisen, som hjälpte oss med första
Jazzfesten och ordnade den första konserten med Chet Baker. Jag kan fortsätta länge och
räkna upp alla som har varit med och luckrat upp jordmånen för jazzen och gjort mitt liv
trevligare.

Vi har kommit en bra bit på väg. Jazzen mår bättre. Det betyder inte, att allt är frid och
fröjd. Kulturrådet är t. ex ute och nafsar bitar av vad vi tillkämpat oss. Det finns kultur-
byråkrater som helst vill sköta musiklivet efter eget huvud och göra kulturen jippo-, festival-
och turistanpassad. Det gäller alltså att hålla folkrörelseidealet vid liv. Överlåt inte livsviktiga
angelägenheter åt politiker, marknad, kulturbyråkrater eller "eldsjälar".

BN

Jazzmusikens vänner i Norrtälje

och

Norrtälje Jazzclub

Vårens program i Norrtälje

- 14 mars **Blue Wave:** Musik Company
- 28 mars **Blue Wave:** Tommy Johnson
Trio
- 11 april **Havspiren:** Tyresö Swing
Orchestra
- 25 april **Havspiren:** X-draget
- 9 maj **Havspiren:** Old Time Six
- 23 maj **Havspiren:** Uffe Flinks Trio
- 6 juni **Havspiren:** Mats Jadin Combo

**Vi satsar på musik och kultur
Välkommen!**



Medborgarskolan Södra Roslagen
Kryssarvägen 20, Näsby Park
Box 3103 183 03 Täby
Tel 08-54 44 34 60 Fax 08-54 44 34 70

JAZZ SOCIETY

Spisa jazz med oss!

*Vi träffas på Östermalms
Föreningsråd, Valhallavägen
148 (Fältöversten)
tisdagar kl 18.00 - 22.00*

**Björns Skivor/Bear Records
Björn Egneby
Box 465
128 07 SKÖNDAL**

**Hemsida:
<http://home.swipnet.se/bearrecords>**

**e-mail: bear.records@swipnet.se
tel & fax: 08 - 604 41 94**

Avgifterna våren -02

Medlemsavgift/halvår	150,-
Abonnemangsavgift/halvår	350,-
Medlemsentré/konsert	60,-
Entré för icke medlem	80 - 120,-

JANO önskar att många löser abonnemang av två skäl:

- * Att få en stampublik
- * Att tidigt få in pengar till kassan

Om man tänker gå på fyra konserter så lönar sig abonnemang, och när man ändå har betalt så kan man ju titta in utan extra kostnad och kanske hitta någon musik som man tidigare inte känt till.

Entréavgiften för medlemmar höjs aldrig oavsett evenemangets kvalite, vilket däremot kan ske med entrén för icke medlemmar. Medlemmar får klubbtidningen PIJANO samt övrig information hemsänd.

Alla inkomster JANO har går till musikergager, tidningen, administration, pianostämningar samt en liten del till övriga kostnader. Observera att inga arvoden utgår till klubbens funktionärer samt att Täby Park Hotel står för lokalen.

**Bidrag till nästa nummer av
Pi-Jano önskas senast den
26 augusti 2002**

Skickas till red.

Margit Annerstedt

Täbyvägen 258

187 50 Täby

E-post:

margit.annerstedt@swipnet.se

Täby Jazz Café
Söndagar kl 18.30
Täby Park Hotel
08 - 506 48300

*
Prisvärd "Jazzbuffé". Fullständiga rättigheter.

*
Konstutställning

Färdbeskrivning

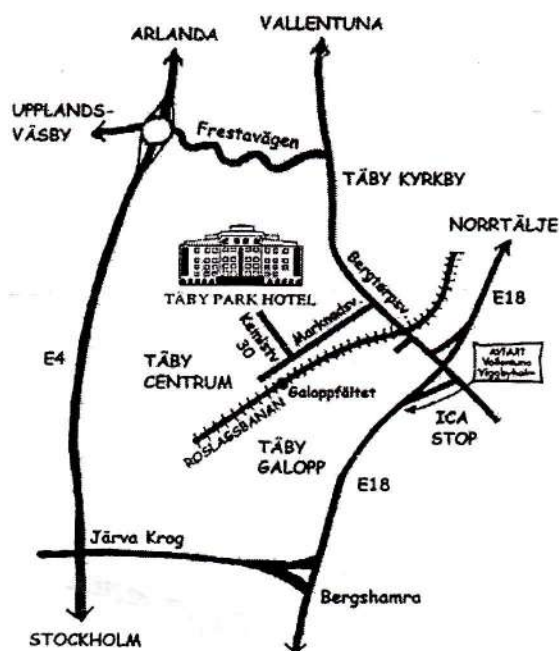
Från Stockholm city (17 km)

Med bil: Följ skyltar mot motorväg E18 till Norrtälje eller E 4 norrut mot Arlanda/Sundsvall.

E18 - följ motorvägen norrut mot Norrtälje. Tag av vid avfarten Täby C/Viggbyholm. Sväng vänster och fortsätt över järnvägen, där efter första vänster igen vid Badmintontältet (Marknadsvägen). Vid Statoil bensinstation sväng höger och följ Kemistvägen till slutet där Täby Park Hotel är beläget.

E4 - följ motorvägen norrut mot Arlanda/Sundsvall. Tag av avfart till E18 norrut mot Norrtälje. Se färdbeskrivning E18.

Allmänna kommunikationer: Tag tunnelbana eller buss till station Tekniska Högskolan. Därifrån avgår Roslagsbanan mot Täby regelbundet under hela dagen. Tag linje mot Österskär och kliv av Station "Galoppfältet", sedan följer Du Kemistvägen till slutet där hotellet är beläget (ca 10 minuters promenad).



JANOs styrelse

Ordförande.	Stig Lindén Åvavägen 11 187 32 Täby Tfn/fax: 08 - 758 91 36 e-post: stig.linden@telia.com
Vice ordf.	Mats Blomberg Vasavägen 10 187 73 Täby Tfn: 08 - 510 129 70 e-post: mats.blomberg.taby@telia.com
Kassör/Red.	Margit Annerstedt Täbyvägen 258 187 50 Täby Tfn: 08 - 510 503 20 e-post: margit.annerstedt@swipnet.se
Sekreterare/ orkesterbokare.	Bo Nerelius Teknikvägen 17 186 32 Vallentuna Tfn/fax: 08 - 511 706 69
Övr ledam:	Hans Ling Nils Andersson Birgit Litzell
Suppleanter:	Hayati Kafé Åke Arell Per Kjellberg Inger Sevelin

JANOs adress: Täbyvägen 258
187 50 Täby, tfn: 08 - 510 503 20

JANOs postgironummer 19 25 83 - 3

JANOs medlems- och entréavgifter:

- * Medlemsavgift/halvår 150 kr
- * Abonnemangsavgift/halvår 350 kr
- * Medlemsentré/konsert 60 kr
- * Entré för icke medlem 80 - 120 kr
- * Ungdomar under 20 år gratis entré

En av fördelarna med att vara medlem i JANO är givetvis rabatten på entréavgiften till Täby Jazzcafé. Samt förstås att få PiJano hem i brevlådan. Men som JANO-medlem får du också rabatt när du besöker andra SJR-anslutna klubbar i Stockholmsområdet - det finns ett tiotal sådana.