

Välkommen till en laddad musikvår 2002



Program februari - mars 2002

- 3/2** **Hasse Kahns Kwartett**
En av Sveriges största jazzviolinister.
- 10/2** **Uppsalakvartetten**
Explosivt All Star-band med Lars Erstrand
på vibrafon
- 17/2** **Gunnar Johnsons Kvintett**
Klassisk kvintett som turnerade med Jan
Johansson och Stan Getz på 50-talet
- 24/2** **Kari Sjöstrands Kvintett**
Ung tenorist och flöjtist från Täby
- 3/3** **Andreas Pettersson Quartet**
Sensationellt bra band av högsta interna-
tionell klass
-

Täby Park Hotel
Söndagar kl 18.30

GOTT NYTT JAZZ-ÅR 2002

TILLÖNSKAS JANO:S MEDLEMMAR OCH ALLA ÖVRIGA SOM BESÖKER
TÄBY JAZZCAFÉ

Jazzklubb Nordost bjuder under våren, som vanligt, på ett omväxlande program under jazzcafékvällarna, söndagar kl 18.30 på trevliga Täby Park Hotel!

Väl kända och mindre kända musiker och grupper, alla av hög klass, spelar för er allt från äldre till modern jazzmusik. Just Din favoritmusik finns säkert på programmet men varför inte komma och lyssna även på något annorlunda än vad Du brukar! Det är aldrig för sent att upptäcka något nytt spännande här i världen!

Styrelsen vet att vår publik är smak- och kvalitetsmedveten samt att orkestrar och artister gärna spelar på Täby jazzcafé bl a tack vare en kunnig och trevlig publik. Ett gott betyg åt er alla!

JANO vill här och nu offentligt tacka för det förtroende som Täby Kultur- och Fritidsnämnd visat klubben genom ett välkommet kulturbidrag till vår verksamhet år 2002. Det kommer att möjliggöra fortsatt fint, eller helst ännu bättre jazzmusikutbud för innevånarna i Norrort!

JANO har också erhållit en fin donation. Jazzpianisten och målaren Lars Schölander, Djursholm, har i samband med flytt till mindre boende skänkt 49 tavlor i olja med jazz-motiv till klubben. Dessa kommer att försäljas på slutan auktion av donatorn och JANO i samverkan. (Se särskild artikel i detta nummer av PIJANO!) JANO vill redan nu framföra ett varmt tack till Lars Schölander för hans omtanke om vår verksamhet.

Apropå detta, Du har väl säkert "en ledig krok" hemma på någon vägg!

Väl mött! (mellan "scen och vägg" hoppas er ordförande!)

Stig Lindén



TÄBY JAZZ CAFÉ

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby

Söndagar kl 18.30

3/2 Hasse Kahns Kvartett

Hasse Kahn violin & sång, Nisse Engström piano, Hasse Larsson bas, Uffe Flink trummor.

Vi inleder vårsäsongen med en av den svenska jazzens legendarer. Hasse Kahn började spela violin 1933, när han var tio år gammal. Vid tretton bildade han sin första semiprofessionella orkester, som bl.a spelade i radions barnprogram på Arbetareklubben, Aspuddens dansbana och Hammarby IP. Han spelade med Totty Wallén på Aftonbladets amatörrevy och bildade sedan en ny orkester som spelade på Chinavarietén och i folkparkerna. Sommaren 1941 gjorde han sina första grammofoninspelningar och hösten samma år kom han till Nalen. Han och Seymour var de två fast anställda kapellmästarna på Nalen under åren 1941 - 1948. I Hasses band fanns under de åren musiker som Thore Swanerud, Reinhold Svensson, Kalle Löhr, Roland Bengtsson och Ryan Berger. Vid sidan av kapellmästareskapet hann han dessutom med tre år på Musikaliska akademien och gästspel på Blue Heaven i norra Kungstornet och Grotta Azzurra på Grev Magnigatan (där han jammade med Svend Asmussen). 1948 medverkade han i filmen Kärlekens sång. På Sonora-etiketten gjorde han inspelningar på duo och trio med Folke Eriksberg, med egna kvintetter och sextetter, med Casper Hjukströms orkester och med gruppen No Sisters.

Hasse Kahn, Folke "Göken" Andersson, som han tog intryck av, Emil Ivring och Gunnar Lidberg är väl de som gjort bestående insatser på sitt instrument i svensk jazz. Hasse var borta från de mer bemärkta estraderna under en följd av år, men från mitten av 80-talet, då Dragon gav ut honom



Hasse Kahn

på skiva igen, har han åter varit med i bilden. Samstämmiga uppgifter gör gällande att han nu är bättre än någonsin. Och han har med sig en orkester, som verkligen inte går av för hackor. Nisse Engström var länge pianist i Carl-Henrik Norins klassiska Nalen-orkester, Hasse Larsson har vi hört ofta, bl.a med Ronnie Gardiners Gröna Lund-orkester och Uffe Flink är välbekant för Jazzkaféets publik: Senast hörde vi honom med Göran Palm i höstas.

Missa ej!

10/2 Uppsalakvartetten

Lars Erstrand vib, Bertil Fernqvist g, Arne Wilhelmsson b, Björn Sjödin dr.

Vibrafonen är ett instrument, som kom in relativt sent i jazzen. En av de första, och samtidigt den första stilbildaren, var Lionel Hampton i Benny Goodmans Kvartett. Sedan kom bebop med Milt Jackson, Carl Tjader och Terry Gibbs. En mera sentida exponent på instrumentet är Gary Burton. Och så har vi Lars Erstrand!

Han är född 1936 i Uppsala, en stad som han har förblivit trogen. Hans första stora musikupplevelse var en inspelning med Goodmankvartetten, "Whispering", som han hörde i tidig ålder. Han spelade piano, har även prövat på trombone och sjungit i kör. Han var i 15-årsåldern när han fick sin



*Lars Erstrand
Foto: Åke Arell*

första vibrafon. Han spelade med praktiskt taget alla lokala band i hemstaden och han gjorde två Tysklandsturnéer med Little Gerhard. 1962 träffade han Ove Lind, vilket ledde till ett mångårigt musikaliskt kompanjonsskap. Första grammofoninspelningen gjorde han 1964 - en platta med svenska folksånger. Gunnar Lidberg och Bertil Fernqvist var med på den. Med Ove Lind har han gjort en mängd inspelningar, han har också hörts med Svend Asmussen och Alice Babs, Arne Domnerus, "Siljabloo" Nilsson, Lill-Arne Söderberg, Art Van Damme, Bob Wilber och Östen Warnerbring. 1970 gjorde han en berömd session med Teddy Wilson (från Goodmankvartetten!). På den skivan finns bl.a "Swing In F" (som var signatur till Seniorpuls). 1972 turnerade han med Benny Goodman och Claes Crona.

På Täby Jazzkafé har vi hört Lars Erstrand ganska ofta, första gången hösten 1981, med gruppen Take Off, som även inkluderade Hacke Björkstén. Vi har också hört honom med Swedish Swing Society och med Arne Domnerus och Jan Lundgren. Senaste Täbybesöket gjorde han våren 1999, då återigen med Hacke Björkstén.

I en intervju i OJ, april 1971, berättade Lars Erstrand för Albrekt von Konow om sin syn på livet och musiken. Den bästa skivinspelningen alla kategorier tyckte han var "Stardust" med Lionel Hampton & His Just Jazz All Stars 1947. Sin musikaliska målsättning formulerade han så här:

"Jazz ur min synpunkt är en massa kött och blod och ett stort hjärta som slår och dunkar - helst utan klaffel. Jag vill slå fram tonerna ur vibran - det ska vara jävlar anamma, inget petigt fisklir, det är ju nästan taskigt mot vibran!"

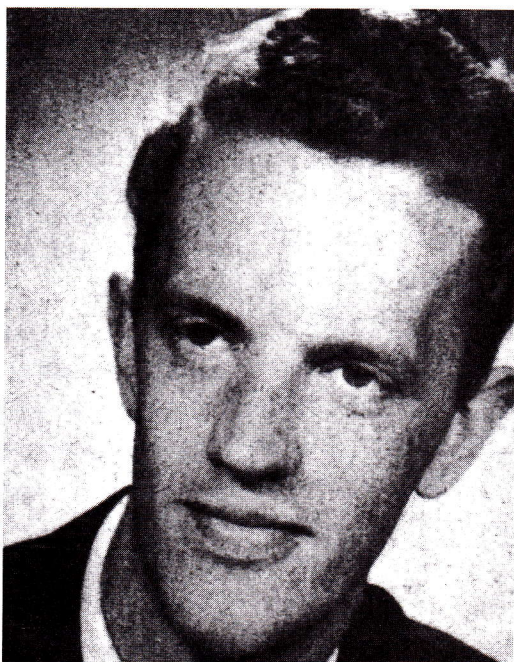
Det vore nästan orätt mot er själva, kära jazzvänner, att missa Lars Erstrand, inramad av den oförliknelige Bertil Fernqvist och det ultimata swingkompet Wilhelmsson - Sjödin!

17/2 Gunnar Johnsons Kvintett

Jan Allan tp, Erik Norström ts, Gösta Rundquist p, Gunnar Johnson b, Ingvar Callmer dr

Kontrabasen etablerades som rytmiskt och harmoniskt fundament i jazzen på 1930-talet. Den tidens basister måste förena fysisk styrka med avspänd mjukhet. Det var före de förfinade basmikrofonernas inträde på scenen. Många basister hördes knappast. Några få gjorde det, hos oss var Thore Jederby den mest pregnante. Sedan kom Simon Brehm, Yngve Åkerberg, Gunnar Almstedt och Gunnar Johnson.

Gunnar Johnson, född 1924, var först verksam i Göteborg. Han spelade med Walter Larsson 1947, Thore Swanerud året därpå, med Carl-Henrik Norin 1948 - 49, med Kenneth Fagerlund 1949 - 55. Under 50-talet var Bengt Hallberg en ständigt återkommande medspelare. Hallberg-Johnson-Fagerlund och Hallberg-Johnson-



Gunnar Johnson

Foto från Orkester Journalen 1954

Burman gjorde t.ex en lång rad trioinspelningar. Och i mars 1951 gjorde Hallberg, Johnson och Jack Norén den klassiska inspelningen av Ack Värmeland du sköna tillsammans med Stan Getz.

1956-59 ledde Gunnar Johnson en kvintett, som till tre femtedelar hade samma sättning som denna aftons ensemble. Den gången var det två saxofoner i fronten och på piano hade man ingen mindre än Jan Johansson. Den sistnämndes plats ska nu Gösta Rundquist försöka fylla. Och vem skulle klara den uppgiften om inte han? I stället för ursprungliga blåsarkonstellationen tenor-baryton har man nu arrat för trumpet och tenor. Repertoaren är densamma nu som då: Väl valda jazzstandards och en rad intressanta egna kompositioner, mest av Erik Norström och Jan Johansson.

Det här är musik som är precis lika fräsch nu som då. Den som vill kan kontrollera, Gunnar Johnsons 50-talskvintett finns på CD. Det är klassisk svensk jazzmusik och ett unikt tillfälle att återknyta bekantskapen med en grupp, som sällan har överträffats!

**Vi satsar på musik och kultur
Välkommen!**



Medborgarskolan Södra Roslagen

Kryssarvägen 20, Näsby Park

Box 3103 183 03 Täby

Tel 08-54 44 34 60 Fax 08-54 44 34 70

24/2 Kari Sjöstrands Kvintett

*Johan Lindelius tp, Kari Sjöstrand ts/ss/
bars/fl/voc, Thomas Jutterström p, Ulf
Magnusson b/voc, Jesper Kviberg dr.*

Kari Sjöstrand spelar tenorsax, har flöjt som biinstrument och har på senare år även börjat med sopran- och barytonsax och sång. Hon är född och uppvuxen i Täby. I början av 1980-talet ingick hon i en mycket uppskattad lokal grupp, Gribbans Hot Five, som förgyllde många av våra kafékvällar och Jazzfester. För några år sedan ledde hon gruppen Karisma Kvintett, där också



Kari Sjöstrand

Johan Lindelius, trumpetaren, ingick. Gruppen gjorde framförallt pedagogiska konserter i skolor. Hon har arbetat för Länsmusiken och gjort barnteater. Numera är hon, sedan ett par år tillbaka, stationerad i Hälsingland. I augusti i fjol medverkade den kvintett som vi får höra nu, vid Jazzfestivalen i Svabensverk. Kari fick då hedersuppdraget att inleda Festivalen på traditionellt vis, med solosaxofon á capella.

Det är en intressant grupp, som Kari mönstrar här. Johan Lindelius har Kenny Dorham och Art Farmer som förebilder, och skriver även låtar i deras idiom. Thomas Jutterström och Ulf Magnusson är båda musiker som utan tvivel skulle vara omskrivna och uppburna om de bosatte sig i Storstaden. Thomas, som också komponerar och arrangerar, är en fantastisk pianist. Han fick 2001 års Jan Johansson-stipendium. Ulf Magnusson är förutom förstklassig basist även en färgstark sångare med såväl jazzstandards som Cornelis Vreeswijk och Evert Taube på repertoaren.

Gruppens musik är, som väl framgår av det sagda, ganska bred, men samtidigt fokuserad och samlad. Det är en "tajt" grupp, som det heter på nusvenska. Förutom i Svaben har den framträtt runt om i Hälsingland, i kyrkor, och på jazzklubbarna i Bollnäs och Hudiksvall. Nu är de ute och reser i nedre Norrland, Dalarna och Mellansverige. Det är naturligtvis särskilt roligt för oss, vi får ju anledning att hälsa en hemmadotter välkommen åter!

3/3 **Andreas Pettersson Quartet**

Andreas Pettersson g, Daniel Karlsson p, Mads Vinding b, Ed Thigpen dr

Andreas Pettersson är uppväxt i Umeå och började spela elektrisk gitarr när han var åtta år. Det var 1972 och de första musikaliska förebilderna hämtades från rockmusiken: Gary Moore, Van Halen och Jimi Hendrix. När Andreas var nitton ringde Umeås jazznestor Lasse Lystedt och erbjöd en plats i sin kvintett, ett välrenommerat band som spelade tre kvällar i veckan och framträdde på de stora festivalerna. Ganska snabbt lärde sig Andreas jazzens grunder. Han framhöll nyligen i en intervju, att han fortfarande tycker om det raka beatet i rockmusiken och att han gärna vill ta med sig rockens speciella energi in i jazzen.

Andreas kom så småningom till Visby Storband, där han tillsammans med basisten Jörgen Smeby och trumslagaren Martin Löfgren länge stod för den rytmiska dynamiten. De tre bildade också Andreas Pettersson Trio, som 1993 gjorde en platta tillsammans med Putte Wickman. Två år senare bildade Andreas en kvintett med bl.a Hector Bingert och Kjell Öhman. Två skivor av den gruppen finns, och vi har också hört bandet på Täby Jazzkafé. 1999 gjorde Andreas skivan "Duke With A Gibson" med en ungdomlig grupp med bl.a pianisten Daniel Karlsson.

Det nya milleniet inledde Andreas med en USA-turné tillsammans med Lill-Babs. Detta ledde i sin tur till ett engagemang i fjol i Los Angeles, där Andreas, Daniel Karlsson och basisten Mattias Svensson spelade med två amerikaner, saxofonisten Ernie Watts och trummisen John Guerin. I dagarna beräknas en platta med inspelningar från detta tillfälle komma ut. Och i höstas kom en CD med den eminenta kvartett som vi får höra nu. Daniel Karlsson får här uppbackning av en

internationell veteran-duo: Danske basisten Mads Vinding, fyrfaldig Grammy-vinnare, och Köpenhamnsbaserade amerikanen Ed Thigpen, som bl.a jobbat med Oscar Peterson och Ella Fitzgerald.

Detta är en av de starkaste grupper vi någonsin haft nöjet att presentera på Täby Jazzkafé. Daniel Karlsson är en virtuos, som redan skaffat en bred rutin. Andreas Pettersson är en av våra verkliga gitarrgiganter, officiellt sponsrad av den klassiska gitarrfirman Gibson. Kompet är oöverträffat. Repertoaren, standards och skräddarsydda original, sitter perfekt. Kan det bli bättre?



*Andreas Pettersson
Foto: Christer Landergren*

AUKTION AV DONATION

JANO har av jazz-pianisten och målaren Lars Schölander, Djursholm, erhållit en gåva bestående av 49 oljemålningar med jazzmotiv. Motiven är grupper, solister, porträtt m m. Vissa välkända jazzmusiker finns på porträtt eller kan identifieras. Tavlorna är i storlek 55x46 cm till 33x41 cm.

Tavlorna kommer att säljas på slutan auktion med skriftlig budgivning av JANO och konstnären i samråd enligt följande.

VISNING

Tavlorna visas på Täby Park Hotel i anslutning till jazzcafékvällarna söndagarna den 10 februari, 17 februari och 24 februari 2002 kl 17.30 - 22.00. Tavlorna är numrerade. Utropspriset för varje tavla framgår. Utropsprisen kommer att ligga mellan 100:- och 500:-.

ANBUDEFÖRFARANDE

Anbudslappar kommer att finnas och fylls i enligt exempel nedan:

<i>Tavla nummer:</i>	<i>34/91</i>
<i>Tavlans namn:</i>	<i>Kansas City Five i Himlen</i>
<i>Utropspris:</i>	<i>400:-</i>
<i>Jag bjuder:</i>	<i>480:-</i>
<i>Namn:</i>	<i>Edith Stenberg</i>
<i>Telefon:</i>	<i>08-768 xx xx hem</i>
<i>E-post:</i>	<i>Edith@mm</i>

- * Anbudslapparna lämnas i särskild sluten kartong.
- * Sista tidpunkt för anbudsgivning är söndagen den 24 februari 2002 kl 22.00.
- * Sammanställning av anbuderna sker av JANO:s styrelse och en särskilt utsedd kontrollant snarast efter den 24 februari.
- * Om samma högstabud på en tavla ges av två eller flera kommer en ny sluten budgivning att ske. Högstabud kan ligga under utropspris.

BETALNING OCH UTLÄMNING

- * Högstabudgivaren kontaktas per telefon / e-post.
- * Lista på högstabudsgivare kommer att finnas tillgänglig på TPH under jazzcafékvällarna.
- * Tavlan betalas och hämtas under jazzcafékvällar t o m den 17 mars och därefter enligt direkt överenskommelse med styrelsen.

JAZZKLUBB NORDOST

Styrelsen

Lars Schölander

heter mannen som målat ett femtiotal tavlor med jazzmotiv, som vår förening fått i uppdrag att tillsvidare förvalta och sprida.

Lars Schölander är född 1925 i Sundsvall. Han tog studenten på latinlinjen med kemi och fysik som tillvalsämnen. Efter utbildning till reservofficer och examen från Handelshögskolan arbetade han ett år på bank i Frankrike, fyra år på ett grossistföretag för läkemedel och från 1954 och till sin pensionering 1990 i det företag som idag, efter åtskilliga fusioner och namnbyten, heter Akzo-Nobel.

Lars Schölander blev intresserad av jazz tidigt i livet. Han spelar piano och hans stora idol är Bengt Hallberg. Han har spelat tillsammans med likasinnade och bl.a gjort en kassett med sitt band Noisemakers och en CD som sålts till förmån för estniska Cancerfonden. På den sistnämnda medverkar Arne Domnerus, Sture Åkerberg och Pelle Hultén. Numera är medlemmarna i hans band skingrade, men kvar finns ett 20-tal egna kompositioner som han arrangerat för tre blåsare.

Intresset för bildkonst har också sina rötter i hans tidiga ungdomsår. Efter pensioneringen tillbringade han ett antal år med staffli och målarskrin. En svit av motiv från Djursholm, där han är bosatt sedan början av 70-talet, finns nu i Djursholms hembygdsförenings lokaler i Vattentornet. En annan svit, med historiska personer som motiv, är deponerad i Viktor Rydbergs gymnasium.

Lars Schölanders jazzmålningar är gjorda av en person som kan hantverket och som också kan förmedla sin förståelse och djupa känsla för det han skildrar. Målningarna svänger, de avbildade figurerna har liv.

Passa på att se Lars Schölanders konst!

BN

Hallå alla JANO-medlemmar!

***Du får 10 % rabatt på noter och tillbehör och
15 % rabatt när du köper instrument eller likvärdig utrustning.
Erbjudandet kan ej kombineras med andra erbjudanden.***

Gitarrer * Blås * Hemkeyboard * Tillbehör

***Hos oss får du rådd!
Det tjänar du på.***

**MUSIK
PUNKTEN AB** 

Arkaden Täby C, Tfn 08-758 99 11

Spisa jazz med Jazz Society!

Vill du vara med och spisa jazz på skiva tillsammans med likasinnade? I så fall är du välkommen till Jazz Society, som träffas på Östermalms Föreningsråd, Valhallavägen 148 (Fältöversten) två tisdagar i månaden mellan kl 18.00 - 22.00. Våren 2002 gäller följande tisdagkvällar: **8 januari och 22 januari**, 5 och 19 februari, 5 och 19 mars, 2 och 16 april samt 7 och 21 maj.

För över 50 år sedan, när amerikansk jazz åter började komma till Sverige på skiva, bildade några jazzentusiaster Jazz Society. Föreningen har överlevt alla jazzens nedgångsperioder och består idag av närmare 60 medlemmar.

Vad är Jazz Society?

Ändamålet är att bland medlemmarna utveckla intresset för och sprida kännedom om god jazzmusik och dess historia. Alla former av jazz på skiva presenteras av medlemmar och gäster. En frågesport genomförs varje träff, och dessutom presenteras skivnyheter.

För programmet svarar en programvärd - olika varje kväll. Förutom den obligatoriska jazzfrågesporten kan programpunkterna vara av skiftande slag, men det presenteras alltid mycket musik. Ett par programinslag som exempel:

- "Presentation av tio inspelningar som tillhör de viktigaste i jazzens historia".

- "En kontroversiell trumpetare. Vem? Det får vi inte veta förrän stunden är inne".

Innan du bestämmer dig för att bli medlem är du välkommen att sitta in någon kväll och se om du trivs med vad man gör på Jazz Society. Medlemsavgiften är 150 kr per termin, pg 439 72 43 - 9. Vill du veta mer - kontakta ordföranden, Gösta Ottestam, Gribbylundsvägen 79, 187 68 Täby. Tel: 08-765 19 07, e-post: g.ottestam@telia.com

HÖSTJAMMET

ägde rum den 28 oktober, med vårt beprövade Huskomp och 15 hugade jammare. Vi hörde Olle Nilsson trumpet, Johnny Wallberg och Dicken Hedrenius trombon, Bengt Lindblad trombon och flöjt, Malte Söderqvist sopransax, Björn Järvheden altsax, Hans Ling tenorsax, Lasse Dahlgren och Kay Welander barytonsax och klarinett, Erik Svanholm piano, Bo Nerelius bas, Mårten Nilsson och Berth Vinghammar trummor, Lisbet Bäse och Madeleine Östlund sång.

RÄTTELSE

Vi har gjorts uppmärksamma på ett beklagligt fel i förra numret av PI-JANO. Kornett i Eh la-bas Jazz Band spelas, sedan många år tillbaka, av Peo Österholm.

Vi vill samtidigt påpeka att sedan tre år tillbaka spelar Lennart Bohm bas i samma orkester. Inte den person som uppgavs på det prydliga visitkort som delades ut under konsertkvällen.

Kallelse till årsmöte

Söndagen den 17 mars
kl 16.00 i Täby Park Hotel

Dagordning

- 1 Mötets öppnande
- 2 Fråga om mötets behöriga utlysande
- 3 Fastställande av dagordning
- 4 Val av ordförande för mötet
- 5 Val av sekreterare för mötet
- 6 Val av justerare, tillika rösträknare
- 7 Styrelsens verksamhetsberättelse
- 8 Resultaträkning 010101 -- 011231
- 9 Balansräkning 011231
- 10 Revisorernas berättelse
- 11 Fråga om ansvarsfrihet för den avgående styrelsen
- 12 Budgetförslag för 2002
- 13 Nya frågor, motioner och styrelsens förslag
- 14 Bestämmande av årsavgiftens storlek
- 15 Val av styrelse
- 16 Val av två revisorer jämte en revisorssuppleant till nästa årsmöte
- 17 Val av valberedningskommitté till nästa årsmöte
- 18 Övriga frågor
- 19 Mötets avslutande

Avgifterna hösten -02

Medlemsavgift/halvår	150,-
Abonnemangavgift/halvår	350,-
Medlemsentré/konsert	60,-
Entré för icke medlem	80 - 120,-

JANO önskar att många löser abonnemang av två skäl:

- * Att få en stampublik
- * Att tidigt få in pengar till kassan

Om man tänker gå på fyra konserter så lönar sig abonnemang, och när man ändå har betalt så kan man ju titta in utan extra kostnad och kanske hitta någon musik som man tidigare inte känt till.

Entréavgiften för medlemmar höjs aldrig oavsett evenemangets kvalite, vilket däremot kan ske med entrén för icke medlemmar. Medlemmar får klubbtidningen PIJANO samt övrig information hemsänd.

Alla inkomster JANO har går till musikgager, tidningen, administration, pianostämningar samt en liten del till övriga kostnader. Observera att inga arvoden utgår till klubbens funktionärer samt att Täby Park Hotel står för lokalen.

Bidrag till nästa nummer av PI-Jano önskas senast den 3 februari 2002. Skickas till red.

Margit Annerstedt

Täbyvägen 258

187 50 Täby

E-post:

margit.annerstedt@swipnet.se

Täby Jazz Café
Söndagar kl 18.30
Täby Park Hotel
08 - 506 48300

*
Prisvärd "Jazzbuffé". Fullständiga rättigheter.

*
Konstutställning

Färdbeskrivning

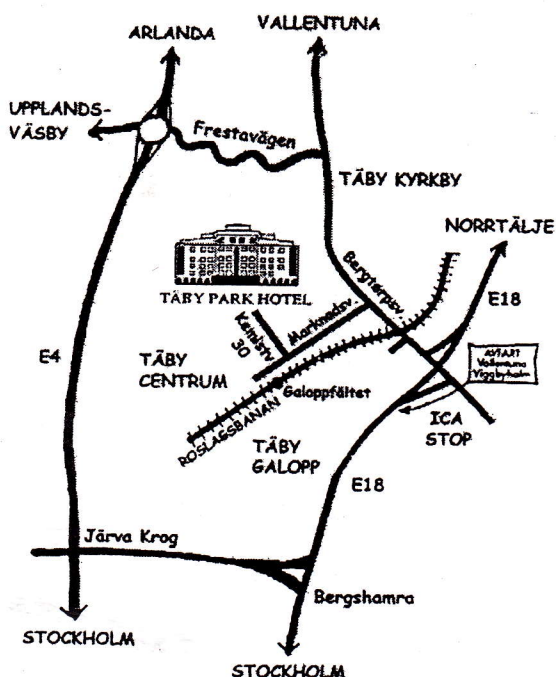
Från Stockholm city (17 km)

Med bil: Följ skyltar mot motorväg E18 till Norrtälje eller E 4 norrut mot Arlanda/Sundsvall.

E18 - följ motorvägen norrut mot Norrtälje. Tag av vid avfarten Täby C/Viggbyholm. Sväng vänster och fortsätt över järnvägen, där-efter första vänster igen vid Badmintontältet (Marknadsvägen). Vid Statoil bensinstation sväng höger och följ Kemistvägen till slutet där Täby Park Hotel är beläget.

E4 - följ motorvägen norrut mot Arlanda/Sundsvall. Tag av avfart till E18 norrut mot Norrtälje. Se färdbeskrivning E18.

Allmänna kommunikationer: Tag tunnelbana eller buss till station Tekniska Högskolan. Därifrån avgår Roslagsbanan mot Täby regelbundet under hela dagen. Tag linje mot Österskär och kliv av Station "Galoppfältet", sedan följer Du Kemistvägen till slutet där hotellet är beläget (ca 10 minuters promenad).



JANOs styrelse

Ordförande.	Stig Lindén Åvavägen 11 187 32 Täby Tfn/fax: 08 - 758 91 36 e-post: stig.linden@telia.com
Vice ordf.	Mats Blomberg Vasavägen 10 187 73 Täby Tfn: 08 - 510 129 70 e-post: mats.blomberg@swipnet.se
Kassör/Red.	Margit Annerstedt Täbyvägen 258 187 50 Täby Tfn: 08 - 510 503 20 e-post: margit.annerstedt@swipnet.se
Sekreterare/ orkesterbokare.	Bo Nerelius Teknikvägen 17 186 32 Vallentuna Tfn/fax: 08 - 511 706 69
Övr ledam:	Hans Ling Nils Andersson Birgit Litzell
Suppleanter:	Hayati Kafé Åke Arell Per Kjellberg Inger Sevelin

JANOs adress: Täbyvägen 258
187 50 Täby, tfn: 08 - 510 503 20

JANOs postgironummer 19 25 83 - 3

JANOs medlems- och entréavgifter:

- * Medlemsavgift/halvår 150 kr
- * Abonnemangsavgift/halvår 350 kr
- * Medlemsentré/konsert 60 kr
- * Entré för icke medlem 80 - 120 kr
- * Ungdomar under 20 år gratis entré

En av fördelarna med att vara medlem i JANO är givetvis rabatten på entréavgiften till Täby Jazzcafé. Samt förstås att få PiJano hem i brevlådan. Men som JANO-medlem får du också rabatt när du besöker andra SJR-anslutna klubbar i Stockholmsområdet - det finns ett tiotal sådana.