



"Dags igen för
JANOS fantastiska

JULFEST!

Lördagen den 7 december kl 19⁰⁰ i



PROGRAM NOVEMBER/DECEMBER 1991

- 3 * Lasse Karlsand Combo med Lillen Andersson och Lill-Bength Erixon
- * Jamsession med Huskompet
- 10 * Leif Persson Combo
- * Lars Sjösten Kwartett
- 17 * Christer Krokstedt Kwartett med Eva Lindgren
- * Teachers Con Fusion
- 24 * Vallentuna Jazz
- * Hjärnskrot
- 1/12 * Roger Moores Sol & Vår
- * Ulf Johansson Kwartett

Föreningsgården, Täby Centrum
Söndagar 19⁰⁰-22⁰⁰

Arr. Jazzklubb Nordost, Täby kulturnämnd, Folkuniversitetet

TÄBY TRÄVARU AB



Familjeföretaget
med personlig service

Allt i byggnads-
material och trävaror

HAGBY GÅRD
183 43 TÄBY

0762-203 50

ÖPPETTIDER:

Vardagar 7 - 17.30
Lördagar 9 - 13.00



VÄLKOMMEN TILL FOLKUNIVERSITETET!
Täby - Vallentuna - Österåker - Vaxholm



Folkuniversitetet - studieförbundet i Centrum.

Vi ser fram emot ett spännande samarbete med JANOS!

FU:s uppgift är bl a att sprida kultur, där passar
samarbetet med JANOS väl in.

FU är ett studieförbund, tillika stiftelse.

FU är helt fristående, inga bindningar åt något håll.

FU:s huvuduppgift är folkbildning/vuxenutbildning,
främst genom studiecirklar.

FU anordnar uppdragsutbildningar efter önskemål.

EGEN STUDIECIRKEL

- Ni som spelar tillsammans eller planerar att göra det
 - Ni som vill studera något t ex ur jazzens historia och eller dess legender
 - Ni som har ett gemensamt intresse och VILL VETA MER
- Välkommen till oss, vi hjälper er att komma igång.
Vi kan även betala vissa kostnader för cirkeln.

Vi har öppet vardagar mellan 09.00 - 17.00. När vi inte är där, går det bra att lämna meddelande på telefonsvararen.

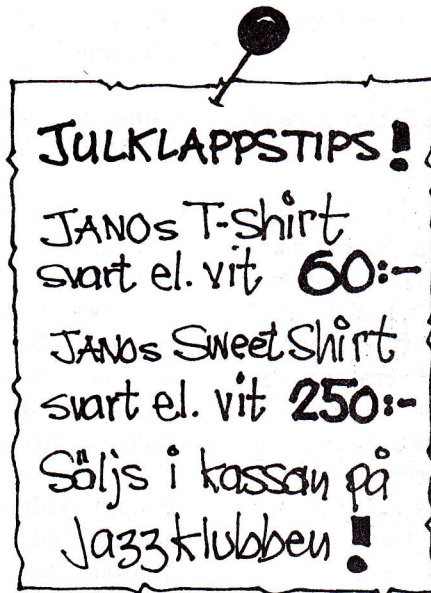
Vår adress: Akerbyvägen 82-84 (Storstugan) tel: 768 08 50



Folkuniversitetet

Kursverksamheten vid Stockholms universitet

Jazzvänner



**Hej alla
gamla och nya
medlemmar!**

**Du vet väl att Du som
medlem i JANO har 10%
rabatt när Du handlar på
SKIVSPÅRET.**

**Visa bara upp
medlemskortet**

Allt i Jazz!

Stockholms första specialskivaffär för
jazz och klassiskt.

**Alltid senaste nytt!
Stor amerikansk import!**

Vi satsar på: — personlig service — högsta ljudkvalitet
Och hos oss kan du beställa vad som helst — utan extra kostnad.
Och du kan naturligtvis lyssna på våra skivor innan du bestämmer dig.

SKIVSPÅRET

Tuleg. 37, 113 53 STOCKHOLM, TFN:08-612 8988

TÄBY JAZZCAFÉ Föreningsgården, Attundafältet 12, Täby C.

Söndagar kl 19⁰⁰

Söndagar kl 19⁰⁰

Söndagar kl 19⁰⁰

Söndagar kl 19⁰⁰

10/11

Leif Persson Combo
Lars Sjösten Kvartett

Combon: Christer Frössén p, Anders Eklund b, Lars-Erik Larsson dr, Leif Persson voc.

Kvartetten: Gunnar Bergsten bars, Lars Sjösten p, Patrik Boman b, Nils Danell dr.

Två mycket välkända grupper, vår egen Leif Persson Combo och Sveriges Lars Sjösten Kvartett. Den sistnämnda turnerar i dagarna med Lee Konitz. Leif Persson är ju nordostjazzens svar på Frank Sinatra och Mel Tormé. Lars Sjösten är bärare av den stora traditionen från Lars Gullin. "Kvartetten strävar efter att förena en lyrisk, nordisk ton med den puls av djup och blå swing som genomsyrar all sann jazzmusik", förklarar gruppen i sin orkesterfolder. Båda grupperna bjuder på verk ur standardrepertoaren, i Kvartetten med inslag av egna kompositioner, främst av Lars Sjöstens hand.

17/11

Christer Krokstedt Kvartett
Teachers Con Fusion

Kvartetten: Christer Krokstedt ts/fl, Anders Färdahl g, Nils Ossman b, Nils Danell dr, Eva Lindgren voc.

Teachers: Magnus Schenström tp, Patrik Johansson ts, Björn Olsson p, Robert Liman g, Andreas Unge b, Göran Lekström dr.

Christer Krokstedt tillhör föreningens trotjänare. Han har varit med på otaliga Jazzfester och kafékvällar, alltsedan starten med två barytonsaxar och Claes-Göran Faxell i frontlinjen. Den här aktuella sättningen har funnits i drygt ett år och har bl.a. lyckats med konststycket att fylla Karby Gärd till absolut sista plats. Deras musik kan beskrivas som mainstream-bebop och vi noterar särskilt förekomsten av en gammal bekant, sångerskan Eva Lindgren, som vi har hört en gång tidigare på Täby Jazzkafé - det var ett antal år sedan, och hon hade den gången Eh-la-bas Jazz Band bakom sig.

En annan pionjär inom vår förening är Magnus Schenström, vår förste ordförande. Han har sysslat med bebop, sambamusik och salsa, för att nu ha landat i s.k. fusionsmusik, dvs en förening av jazz och rock. Gruppens medlemmar är, som man kan gissa av namnet, aktiva som musikpedagoger. Tenoristen Patrik Johansson har vi hört tidigare. Han har suttit i storbandet Malebranche och är ledande kraft i gruppen Kontiki.

24/11

Vallentuna Jazz
Hjärnskrot

Vallentunagänget: Jens Lindgren voc/tp, Gunnar Olsson as, Magnus Hjerpe g, Bo Nerelius b, Mattias Svensson dr.

Hjärnskrot: Håkan Carlsson g/voc, Johan Westerudd b, Tom Söörhus dr.

Vallentuna Jazz är en institution, som funnits sedan slutet av 70-talet. En öppen cirkel för jazzimprovisation, som har frambragt olika grupper under årens lopp. Gunnar Olsson började på våren 1979, Jens Henriksson kom in i kretsen ungefär ett år senare, Magnus och Mattias har tillkommit ganska nyligen. Gruppen odlar mainstream-bebopstilen och använder enbart de evigast gröna standardlåtarna.

Gruppen Hjärnskrot leds av en gammal bekant till Jazzkafépubliken, gitarristen Håkan Carlsson, känd från Carlsson-Lundgren Kvartett, eller som den numera heter, In Orbit. I den här konstellationen arbetar han med ett något bredare stilspektrum: Rhythm&Blues, soul, funk, bebop, Country & Western, boogie-och blues. Håkan är en intressant gitarrist, som använder alla typer av gitarsound, och han är inte mindre intressant som sångare. En proffsig, tät grupp med uttryckskraft och mycket tryck!

1/12

Roger Moores Sol & Vår
Ulf Johansson Kvartett

Roger M: Mårten Holmberg cor, Roger Nyborg acc/g/voc, Håkan Rosenqvist g, Martin Wulff b, Ingemar Björkman dr.

Kvartetten: Ulf Johansson tb/p/voc, Hans Backenroth b, Ronnie Gardiner dr, Christina Werre-Johansson voc.

"Mårtens Jazz" är tillbaka - så är också Roger Nyborg, som vistats några år i England. Glädjen över hans återbördande till fosterjorden har föranlett att han denna gång får låna sitt förnamn åt orkesternamnet. Här blir naturligtvis swingmusik av bästa märke, med Mårtens mjuka leadkornett och Rogers kommunikativa konst på sång, dragspel och gitarr.

Ulf Johansson opererar i ungefär samma stilområde, han kan såväl stridepiano som beboptrumbone. Här har han med sig hustrun Christina, som är en mycket hörvärd vokalist - hon får äran avsluta en säsong, som i vanlig ordning bjudit på en hel del bra vokaljazz.

ÄNDRINGAR OCH TILLÄGG

Vår stående spalt om de ändringar i det annonserade programmet, som alltid uppstår, har varit vilande en tid. Vi ska nu ta skadan igen och meddela vad som ändrats sig sedan vårkanten och fram till detta nu.

24/3 hade Madam Jam Rolf Fredriksson på trummor, och ordinarie vokalisterna hade influensa. I hennes ställe hörde vi Carin Lundin.

21/4 hade Blommans Dixieland Band vikarierande klarinettist, Arne Oscarsson.

28/4 presenterade Pan Trio en färgstark gästsolist på dragspel, Ingmar "Boppen" Karström.

22/9 hade Tommy Koverhults kvartett utökat sig med en inte helt okänd pianist, Freddie Redd. Det annonserade förbandet var på plats med utlovad sättning, men det hade bytt sitt orkesternamn till Beat The Beet.

6/10 hade vi angett alldeles galen sättning på Nina Brodd Trio. Hon hade med sig Ola Bengtsson och Dan Berglund på gitarr respektive bas.

3/11 hade Lasse Karlsand med sig en all star-combo med Lennart "Lillen" Andersson ts, Lill-Bength Erixon acc, Bertil Fernqvist g och Nils Erik Slörner dr.



CRAZY RHYTHM

JAN ÖSTMANS CHICAGO SIX

är ett mycket trevligt band, där bl.a. Olav Fermelin ingår. Dom kan höras i P3s Levande musik den 11/11 kl 12-12:35.

IN ORBIT

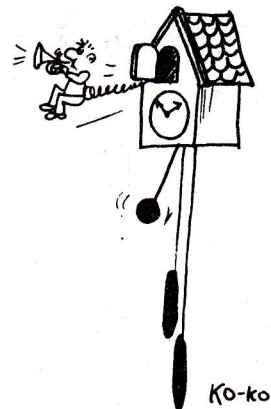
Spelar på Fria Teaterns Fojé i Högdalen den 5/12 kl 19:30. Modern jazz med sväng, standard- och originalkompositioner.

FRANK SINATRA

är en artist, som kommer att vara aktuell i eviga tider. Nu har han fått en svensk fan-club, The Sinatra Society of Norrköping. Kontaktperson är Ronnie Lindholm, Emil Hedelius gata 141, 603 78 Norrköping.

Sällskapet utger en tidskrift, "Franci's Voice", som utkommer med tre nummer i år. Man kan få dem för 45 kr per styck eller alla tre för 135 kr. Det finns en vacker Sinatraaffisch i A3-format också. Ni kan ringa till Ronnie Lindholm på 011-17 02 61.

Hans postgiro är 633 18 40-6.



Annons

Basist söker inhopp

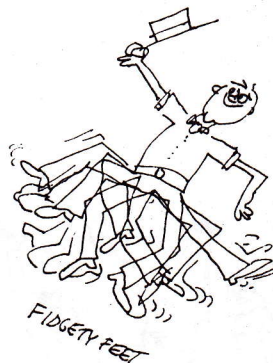
Tänkte försöka spela lite mer i vinter och hoppas gärna in på rep och liknande.
Spelar otrendig 40-talsbas.

K.G Aspman
0762-792 95



PROGRAM NOVEMBER/DECEMBER 1991

- | | |
|------|---|
| 3 | <ul style="list-style-type: none">* Lasse Karlsand Combo med Lillen Andersson och Lill-Bength Erixon* Jamsession med Huskompet |
| 10 | <ul style="list-style-type: none">* Leif Persson Combo* Lars Sjösten Kwartett |
| 17 | <ul style="list-style-type: none">* Christer Krokstedt Kwartett med Eva Lindgren* Teachers Con Fusion |
| 24 | <ul style="list-style-type: none">* Vallentuna Jazz* Hjärnskrot |
| 1/12 | <ul style="list-style-type: none">* Roger Moores Sol & Vår* Ulf Johansson Kwartett |

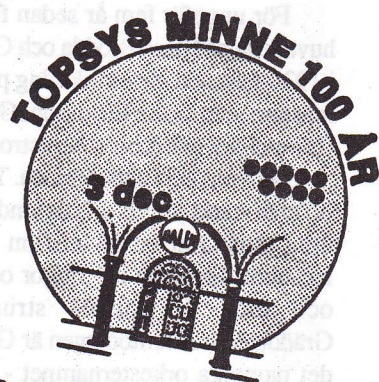


**Föreningsgården (bibliotekshuset), Täby Centrum
Söndagar 19⁰⁰-22⁰⁰**

JAZZCAFESYD

JAZZKLUBB SYD

bjuder på jam i Rågsveds Folkets Hus den 8/11, 20/11 och 3/12, med start kl.19. Söndag den 24/11 är det Jazzfest i samma lokal mellan kl 12 och 18.



STOCKHOLM
GLOBE · ARENA

Nalenkväll på Globen

Topsys Minne 100 år

Tisdagen 3 december



Hösten 1991

PROGRAM

(Med reservation för ändringar)

- | | |
|-------|--|
| 11/9 | Kustbandet* — Stora Vilunda Hot Club |
| 18/9 | Harlem Jazz Camels* — Ragamuffins |
| 25/9 | Swedish Jazz Kings m. K. Arnström
Bomullstussarna |
| 2/10 | Stora Vilunda Bomullsplockare*
Mikael Selanders Franska Trio |
| 9/10 | Fyrre Jazzband m. E Höglund
Bomullstussarna |
| 16/10 | Swing That Music*
Stora Vilunda Hot Club |
| 23/10 | Classic Jazzband* — Ragamuffins |
| 30/10 | Kustbandet* — Bomullstussarna |
| 6/11 | Harlem Jazz Camels*
Mikael Selanders Franska Trio |
| 13/11 | Tomas Örnbergs Blue Five
Bomullstussarna |
| 20/11 | Kustbandet* — Ragamuffins |
| 27/11 | Swedish Jazz Kings m. K. Arnström
Stora Vilunda Hot Club |
| 4/12 | Classic Jazzband* — Bomullstussarna |
| 11/12 | Harlem Jazz Camels* — Ragamuffins |
| 18/12 | Kustbandet* — Stora Vilunda Hot Club |

* Uppträdande av The Rhythm Hot Shots ca 21.30
Förbanden är skrivna i kursiv text.



Hjärtligt välkommen till Jesses Jassklubb i Nürnberghusets källarvalv på Söder.

Varje onsdag under hela hösten med start den 11/9 blir det full fart med ett urval av Sveriges bästa swing- & New Orleansband. Förutom det väl tilltagna dansgolvet så kommer givetvis även barsservering med lättare maträtter att finnas. Portarna slås upp klockan 18.00. Dansinstruktioner för nybörjare sker från 18.00—19.30. Förbandet spelar mellan 19.30—20.30 och därefter följer kvällens huvudband som håller igång mellan 20.30—23.30. Dessutom återkommande uppträdanden av dansgruppen The Rhythm Hot Shots vid de flesta av kvällarna.

Vårdad klädsel.

Lördagen den 16 november, kl 15.00
F d ISBANAN i Solna Centrum
Fri entré

ARNE DOMNERUS, altsax, klarinett
ULF JOHANSSON, piano, trombon, sång
RUNE GUSTAFSSON, gitarr
STURE ÅKERBERG, bas
AAGE TANGAARD, trummor
LENA ERIKSSON, sång

The Royal Blue Melodians - nytt storband i 30-talsstil

För ungefär fem år sedan föddes det som en tanke i huvudena på Claes Brodda och Gösta Hägglöf: ett storband i 1930-talsanda med inriktning på de odödliga örhängenas mästare som Duke Ellington, George Gerschwin, Hoagy Carmichael och Louis Armstrong.

Nu finns det i sinnevärlden. The Royal Blue Melodians, tio man starkt plus Eva Höglund och Eddie Jansson, sång. Som klippta ur en 30-talsfilm i vita smokingar, blanka lackskor, likadana blå flugor och ljusblå skjortor, ja till och med de ljusblå strumporna är enhetliga. Gräddbakelseframtoningen är Gösta Hägglöfs idé, liksom det pampiga orkesternamnet - bandet är hans särskilda hjärtebarn, så här gives inget utrymme för knussel och halvmesyrer.

Musikalisk ledare och ansvarig för så där 97 procent av arrangemangen är Claes Brodda, välkänd och älskad av Täbys jazzpublik allt sedan JANO bildades 1979. Då var unge Brodda 20 år. Idag är han 32 och kan leva på sin musik. När han var tolv började han lyssna på radions Smoke Rings, bandade och lärde sig. Vid 14 köpte han en klarinett av en klasskompis, ett år senare den första tenorsaxofonen sedan han sommarjobbade ihop pengar. Något mer fullkomligt ute än traditionell jazz kunde man knappast ägna sig åt 70-talet, men Claes Brodda framhärdatade, lärde sig själv och lärde av andra. En av förebilderna heter Barney Bigard, klarinettist hos Duke Ellington från 1928 och framåt.

Hänförd Publik

Resultatet har JANO:s medlemmar haft förmånen att njuta av många gånger, bland annat i Crazy Rhythmn (som ligger i malpåse för tillfället) och från i höst i husbandet Soul Clinic. Harlem Jazz Camels och Duke Box är andra sammanhang där man återfinner Brodda.

Förra våren gjorde The Royal Blue Melodians debut vid Chinateaterns årliga Evergreen Concert, den gången tillägnad Hoagy Carmichael, och sista söndagen i april i år framträdde de i samma sammanhang men med tema George Gerschwin. Av DN:s recension framgick att recensenten kunde tänka sig åtminstone något dussin bättre sätt att tillbringa en söndag än med att nödgas genomlida Gerschwin i tjänsten. Men publiken var hänförd. Lika sjudande hänförd var det ombord på ångfartyget Blidösund två kvällar i somras när Melodians spelade ut över Stockholms inre farvatten, Vaxholms kastell tur och retur.

Ett lyckat misstag

Det var så jag fick upp öronen för det här gänget. Ett rent misstag var det.

Vi hade tänkt oss Traste Lindéns kvintett (bonnrock från Hälsingland) på Blidösund, väninnan och jag. Men det var slutsålt till Trastes. The Royal Blue Melodians hade ingen av oss någonsin hört talas om.

Som misstag betraktat blev det ovanligt lyckat. Där satt vi i Blidösunds 80-åriga aktersalong en av de vackraste kvällar som sommaren gav. Var och en blixtbetagen, förtjust förlorad, förledd.

Det finns ju musik och Musik. Och: musiker och Musiker. När musiker kreerar Musik händer det att allting inklusive publiken lyfter och blir tyngdlöst - svävar, flyter som smält honung rakt in i kroppen.

Tänk er till exempel "On The Sunny Side Of The Street", "A Foggy Day", "Blue Orchids", "Somebody Loves Me"...klassiker som nöts och älskats sönder och samman, misshandlats till grus och muzak - i The Royal Blue Melodians tolkning blir de ungefär som gamla möbler om man sköter och polerar dem kärleksfullt; bara vackrare, mer lysande med åldern, lågmält berättande sin historia.

Ever Green, liksom nyutsprungna.

Men varför? Hur kommer det sig att musiker som är så unga att de inte tillnärmelsevis fanns till ens som ett glitter i sina mödrars ögon på 1930-talet väljer att spela just den här musiken? (Genomsnittsåldern i Melodians torde ligga kring 30. Bara basisten Tomas Ekström, gitarristen Klas Lagerberg och pianisten Mikael Ankers kan göra anspråk på att kalla sig medelålders).

Claes Brodda kan inte riktigt förklara det.

Musik är helhet

- Men det är viktigt att man har sitt hjärta i den musik man spelar. Det ska vara melodiös musik, vackra "songs".

Både Claes Brodda, Gösta Hägglöf och trombonisten Staffan Arnberg ville satsa på unga musiker på uppåtående när de plockade ihop orkestern. Inte så etablerade att de aldrig kan slita loss en kväll för repetition, dessutom så formbara att de utan att känna sin personliga integritet hotad kan ta den regi och det inordnande i helheten som ett storband kräver.

- Helheten ska vara perfekt. Musikerna måste kunna lyssna och falla in som i en symfoniorkester.

Som arrangör försöker Claes Brodda arbeta i Ellingtons anda, skapa oortodoxa, "feta" klanger ibland tvärs emot teorierna, skriva för solisterna och låta resten av orkestern backa upp dem. Det bygger förstås på lyhördhet för varje musikers styrka och svaghet.

Broddas lyriska arrangemang av Gerswins "Soon" från 1929 är ett exempel.

- Jag tänkte att den blir fin för Staffan, vår trombonist. Han kan spela väldigt vackert på höjden, så jag skrev för honom. På det sättet blir det roligt både för mig och för solisten.

Känsligt samspel och djup musikglädje präglar den här orkestern. Att nämna några solister särskilt är en överloppsgärning, men ändå: Arnbergs trombon har en ovanlig sensibilitet. Mikael Ankers förhållande till pianot är både lekfullt och lyriskt, han har dessutom modet och tålmodet att invänta musiken och vara i den, aldrig springa ifrån. Anders Ekholm (klarinet, basklarinet och

tenorsaxofon) kastar sig i hisnande slänggunga tvärs genom decennierna men lyckas alltid landa mirakulöst inom 20-30-talsramarna. Han har en alldeles egen ton. Sångaren Eddie Jansson, född i mitten av 60-talet kommer från dansgruppen The Rhythm Hot Shots och har med stor hängivenhet studerat in 1920- och 30-talens dans- och sångstilar genom gamla filmklipp.

Brodda själv som vanligt outstanding.

- Vår tids Ellington, säger JANO:s ständige sekreterare Bo Nerelius andlöst när Brodda kommer på tal.

När jag vidarebefordrar omdömet skruvar Claes Brodda på hela gängligheten. Länge.

Nej, det kommer inga ord men ett stort leende. Han är så ödmjuk, den här musikanten. Så bräddfyllt av sin glädje i musiken att det svämmar över och räcker åt många, många fler.

Vad är det som gör musik gudomlig? Det rasslar en stund under ickefrisyren när Brodda får den frågan. Nej, jag menar inte religiös musik utan profan som blir gudomlig i ögonblick av tidigare beskrivna lyft.

Vad skapar lyftet? Jo:

- Plötsligt händer det att man känner sig väldigt delaktig. Lamporna tänds och allt badar i ljus. Allting blir fullkomligt självklart, en helhet. Ibland behöver man bara hålla upp saxen, man känner att allt bärs på en våg, av ett bra komp till exempel.



The Royal Blue Melodians på JANO:s julfest?

Om allting vill sig kan det hända att Täbypubliken får nöjet att lyssna och dansa till The Royal Blue Melodians på julfesten den 7 december.

- Där känner man att man är bland vänner, säger Claes Brodda utifrån mångårig erfarenhet av JANO-festerna.

Skulle så bli fallet finns det bara en sak att göra, ärade medlemmar:

Låt vinglasen stå, släng rostbiffen i väggen och hänge er åt a real listening pleasure.

Det här är gänget som sänder på frekvenser som går rakt i in i hjärtat, och stannar där.

Barbro Jöberger



The Royal Blue Melodians:

Fredrik Ohlsson trumpet, *Fredrik Savander* trumpet, *Staffan Arnberg* trombon, *Jan Boström* klarinett, basklarinett och tenorsaxofon, *Anders Ekholm* klarinett, basklarinett och tenorsaxofon, *Claes Brodda* klarinett, alt-, bas-, baryton- och tenorsaxofon, *Tomas Ekström* bas, *Klas Lagerberg* gitarr och banjo, *Douglas Sandor* trummor, *Mikael Ankers* piano,



"Dags igen för
JANOS fantastiska

JULFEST!"

Lördagen den **7 december** kl 19⁰⁰ i
Bergtorpsskolan, Täby!



- Drink
 - God mat
 - Dans till Soul Clinic
- } För allt detta betalar
du endast 150:-/person

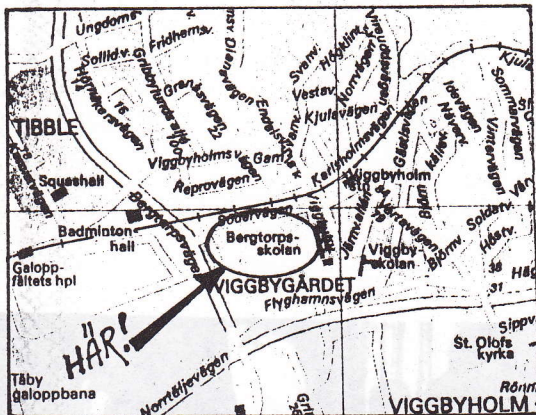


Du får dessutom gärna ta med
gäster som inte är medlemmar!
Men du som är medlem bör stå åren
för deras anmälan.

DU FÅR SJÄLV TA MED DET DU VILL
DRICKA TILL MATEN OCH UNDER
KVÄLLEN! Det blir enklare både
för dig och för oss i kommittén!

Så här anmäler du dig och
dina vänner:

- Använd postgiroblankett
(Bifogas med tidningen)
- Fyll i de anmäldas namn
- Fyll i Julfestens post-
giro nr **38 0217-1219**
- Fyll i beloppet för
samtliga deltagare



Sista anmälningsdag: 27/11

POSTGIROT SVERIGE
INBETALNING / GIRERING A

JULFEST

Kal: Ada Foxtrot
Sme Baslund
Audio: Britt Swingsteelt
"Keep swinging"

INRETTNING / GIRERING A
38 0217-1219
Lars Konegren / JANO

Kal Foxtrot
Valörvägen 99
183 44 TÄBY

750 - #008

(revolver)

JULKLAPPSTIPS!

JANOs T-shirt
svart el. vit 60:-

JANOs Sweet Shirt
svart el. vit 250:-

Säljs i kassan på
Jazzklubben!



JAZZ FÖR MEJ, KANJKE FÖR DEJ!

Allt i Jazz!

Stockholms första specialskivaffär för
jazz och klassiskt.

Alltid senaste nytt!

Stor amerikansk import!

Vi satsar på: — personlig service — högsta ljudkvalitet
Och hos oss kan du beställa vad som helst — utan extra kostnad.
Och du kan naturligtvis lyssna på våra skivor innan du bestämmer dig.

SKIVSPÅRET

Tuleg. 37, 113 53 STOCKHOLM, TFN:08-612 8988



JANOs styrelse 1991

Ordförande:	Birgitta Wikander	768 5764 (b)
	Palissadgränd 60	
	183 46 TÄBY	
Vice ordf:	Jan Berg	662 6513 (b)
	Skepparg. 14	24 62 00 (a)
	114 52 STOCKHOLM	
Kassör:	Margit Annerstedt	0762-50320 (b)
	Täbyv. 258	796 51 42 (a)
	183 44 TÄBY	21 13 79 (fax)
Sekreterare:	Bo Nerelius	0762-70669 (b)
	Teknikerv. 17	0762-73315 (a)
	186 32 VALLENTUNA	
Redaktör:	Bernt Sahlberg	793 4712 (a)
"PIJANO"	Sviskonv. 40	0758-17879 (b)
	175 49 JÄRFÄLLA	793 2440 (fax)

Täby Jazz Café: Söndagar 19-22

Föreningsgården, Attundafältet 12
(Bibliotekshuset) Täby Centrum

