

Kursbeskrivning övergripande

Angered's Teaterskola är en intensiv och grundläggande kurs där målet är att din kropp, röst, närvaro, uppmärksamhet, spontanitet och kreativitet utvecklas för scenen under två terminer. Teater bygger på samarbete och vi lägger stort fokus på din kreativitet och samspel med dina klasskamrater. Under handledning arbetar du i olika block med grundläggande träning i improvisation och sceniska projekt.

Kursmål

Efter genomförd kurs ska du ha utvecklat din färdighet i att:

- ge och ta emot impulser, bejaka, observera och fantisera
- omfatta och utveckla din rösts och kropps möjligheter och uttryckspotential
- göra en rollanalys: att driva inre/yttre hinder, vilja och medel
- fysiskt gestalta inom scenkonst
- se motspelarens och ensemblens betydelse
- kunna analysera olika sätt att berätta, framställa och iscensätta scenkonst
- gestalta utifrån manus och regi
- uttrycka ditt personliga sceniska uttryck som skådespelare
- diskutera och analysera din egen och andras skapandeprocess.
- ha självinsikt och ett vidgat intresse för sceniskt arbete, samt hur du kan utvecklas vidare utifrån kursens ämnen

Kursbeskrivning

Scenisk grundträning

Vi tränar improvisation, spontanitet, bejakande, kreativitet och fantasi. Vi undersöker hur vi kan få kunskap och den självkänedom som krävs för att kunna arbeta i kontakt med sig själv och andra i ett sceniskt sammanhang. Vi gör röst- och andningsträning för en hållbar röstteknik för scenen samt tränar artikulation. Vi tränar kontinuerligt kroppens fysik, skapar egna uppvärmningar med både rörlighet, kondition, avspänning och kontakt- och koncentrationsövningar. Genom flera tillvägagångssätt under uppvärmningarna får du också prova på att leda en grupp.

Scenisk/filmisk gestaltning

Under kursens gång undersöker vi hantverket bakom gestaltandet för både scen och film. Vi arbetar i flera sorters kreativa processer och konstellationer.

Scen: Mötet med den dramatiska texten går via egna minnen och upplevelser, vidare in i enklare improvisationer/dialogskrivning som leder in ett första publikt möte.

Du får grundläggande förståelse för den dramatiska textens uppbyggnad. Efter det, brygger vi över i den skrivna texten, genom "dilaoger" för att fördjupa karaktärsarbete och rollanalys, genom att arbeta med scener ur modern dramatik. Här blir fokus att driva vilja, medel och aktion. Vi arbetar metodiskt och successivt mot ett självständigt förhållningssätt till texten, scenen eller pjäsen. Framföranden görs kontinuerligt både för varandra och genom ett mindre och ett större offentligt framträdande, för att träna vår sceniska kommunikation samt förmågan att gestalta koncentrerat och avspänt inför publik.

Film: Genom ett samarbete med deltagarna på Nordiska filmskolan tränar vi delvis på de olika uttrycken och att tillägna oss grundläggande kamera- och ljudteknik, få förståelse för kameravinkelns inflytande på skådespeleriet, och i viss mån se hur filmregi och klipptechnik samverkar i det filmiska uttrycket tillsammans med skådespelarens egna arbete.

Fysisk gestaltning

Vi arbetar undersökande praktiskt på golvet utifrån olika rörelseinstruktioner och uppgifter, både individuellt och i grupp, samt reflekterar kring det vi gör. Tillsammans undersöker vi ett gemensamt rörelsespråk. Här får vi också en inblick i hur en arbetsprocess kan se ut och hur vi kan ta fram och samla ett fysiskt, koreografiskt material till en föreställning. I slutet av kursen riktar vi in oss på komposition och koreografi och arbetar ihop ett material i form av situationer, fysiska scener och rörelsesekvenser. Vi arbetar kollektivt med gruppdynamik likväl som vi undersöker vårt egna individuella rörelseuttryck.

Teaterteori

Vi går och ser scenkonst tillsammans där vi i samtal och analys fördjupar förståelsen för dramat som konstform och hur den samtida teatern ser ut. Viss historisk kontext ges om det blir enklare att tolka olika scenuppsättnings förhållande till samtiden. Du får en syn på olika dramaturgiska element samt hur olika iscensättningar av ett drama ges betydelse utifrån sin komposition eller regi.

Just Nu

I detta ämnet synliggör vi olika arbetsprocesser under kursen, utifrån vad ditt eller gruppens behov är. Alla bidrar med egna erfarenheter och tips kring förberedelse, mental träning, konfliktlösning, ge/ta feedback, inspiration och strategier för att komma vidare i det egna arbetet. Vi arbetar med att ta ansvar, se gruppens förutsättningar för att skapa teater tillsammans, förstå sin roll i ett teatraliskt sammanhang samt hur vi påverkar den kreativa processen individuellt och i grupp.

Estetiskt forum

I detta ämne får du insyn i olika delar av teater- och scenkonstlivet. För att ge dig en förståelse av vad det innebär att vara utövande skådespelare, möter vi gästföreläsare, har workshops och gör studiebesök. Du introduceras till den fria och den institutionella teatern och vad som krävs för att läsa vidare på universitetet samt skådespelarutbildningen på Högskolan för Scen och Musik. Du får möjlighet att tillgodogöra dig den kunskap och terminologi som behövs för att söka skådespelarutbildningar på högskolenivå. Du får också grundläggande kunskaper i hur teaterbranschen fungerar.