

## Välkommen till en laddad musikvår 1997



---

### Program februari - mars 1997

- 2/2** Putte Wickman - Claes Cronas Trio
- 9/2** Dixie Project
- 16/2** New Orleans Express med Cilla Waller
- 9/3** Ekholms Limehouse Swing  
med Marit Elfström
- 16/3** Nilsson Brothers  
Bosse Tigrén Swing Tigers

---

**Täby Park Hotel**  
**Söndagar 18.30 - 21.30**

# Jazzvännern

GOD FORTSÄTTNING PÅ DET NYA ÅRET. Vi startar en ny termin med en himla massa god musik.

Förra året kan summeras med ett enda ord **succé**. Vi fick många nya medlemmar och tillströmningen till de olika kvällarna var visserligen ojämn, men genomsnittligt fler än något år tidigare. Bosse har fört statistik alla år och kan berätta att genomsnittet höjts till det dubbla de senaste två åren jämfört med alla tidigare år.

Avslutningen den 1 december med Nils Landgren och Esbjörn Svenssons trio var något av det härligaste jag varit med om i vår jazzklubb. Nils Landgren är ju inte enbart en musikanter av rang utan också en underbar människa att ha att göra med. Glad och positiv ger han generöst av sig själv i ett artisteri som är ovanligt hos jazzmusiker. Oj va det var härligt att uppleva.

Nu gäller det för oss att leva upp till förväntningarna på en lika god säsong igen.

Vi startar med Putte Wickman. Han har, konstigt nog aldrig besökt JANO. Jo, ett undantag, Jazzrixdagen 1994. Då hade JANO äran att vara värd för utdelandet av utmärkelsen Illis Quorum just till herr Wickman och Arne Domnérus. Självaste, dåvarande kulturministern Birgit Friggebo, var här och förrättade.

Resten av programmet kan du läsa om i vårt lilla programblad. Första fem kvällarna är också som vanligt presenterade av Bosse inne i tidningen.

Vi vill tacka Ingela Lindberger och hennes trevliga personal på Täby Park Hotel för det gångna året och hoppas på fortsatt fint samarbete.

Tillgivna

*Birgitta Wikander*

PS. Glöm inte årsmötet den 18 februari kl 18.00. DS.

# TÄBY JAZZ CAFÉ

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby

Söndagar kl 18.30 - 21.30

**2/2 Putte Wickman med  
Claes Cronas Trio**

*Trion: Claes Crona p, Hans Backenroth b,  
Gus Dahlberg dr*

Vi börjar vårsäsongen med en fortsättning av vår serie Svenska Jazzklassiker. Putte Wickman, född i Dalarna 1924, kom tidigt till Stockholm för att studera, dock inte musik. Men en klarinett hade han med sig i bagaget, och redan 1946 fanns han på Nalen som uppmärksammat ungt stjärnskott. Han spelade med Hasse Kahns grupp. 1949 deltog han i jazzfestivalen i Paris, som medlem av den legendariska svenska Parisorkestern, tillsammans med Alice Babs, Carl-Henrik Norin, Arne Domnérus - hela det inhemska all star-gänget. Samma år blev han kapellmästare i en egen sextett på Nalen, en stilbildande grupp, med bl a Bosse Kallström på vibrafon och den geniale pianisten - kompositören - arrangören Reinhold Svensson.

Sedan har karriären fortsatt med möten med en rad av svenska och internationella storheter, ett

stort antal skivor, radio- och TV-framträdanden, konsertturnéer över stora delar av världen, festivaler, kyrkokonserter. I likhet med t ex Benny Goodman har Putte Wickman också tillägnat sig den klassiska repertoaren. Han har bl a spelat in Mozarts klarinettkvintett på skiva.



**PUTTE WICKMAN**  
FOTO: NATASJA JOVIC



Putte har tilldelats medaljen Illis Quorum, ett förtjänstecken som kulturministern överräckte till honom i samband med jazzriksdagen på Täby Park Hotel 1994. Jazzen har alltid tvingats leva på kommersialismens hårda villkor, och inte alla av dess utövare lyckas med att under ett långt liv växa och utvecklas till starka träd. Desto roligare att några lyckas. Putte Wickman är idag bättre än någonsin. Han är en av de relativt sällsynta nutida stilbildarna på sitt instrument, och åtnjuter ett välförtjänt och grundmurat anseende hemma och utomlands. Det är med stolthet och glädje vi hälsar honom välkommen tillsammans med en idealisk kompgrupp, Claes Cronas Trio!

#### 9/2 Dixie Project

*Mårten Lundgren tp, Johan Eklind tb, Per Grebacken cl, Magnus Blom ts, Per Hansson p, Nils Ossman b, Mikel Ulfberg dr, Malin Lindström voc.*

Dixie Project från Södertälje leds av pianisten Per Hansson, och innehåller flera av de yngre musiker, som gjort sig kända som utmärkta bebopstilister. Vi har hört dem i grupper som Bop Stew och Peter Asplunds Super Six. Att de nu engagerar sig i en grupp med dixielandnummer på repertoaren är något av ett tidens tecken. Den gamla motsättningen mellan "traditionalister" och "boppare" är äntligen överspelad. Jazzen har blivit en mera enhetlig, klassisk form.

Dixie Project har hörts runt om i storstockholmsområdet och även framträtt på Stampen. Man håller som bäst på med en kommande CD-skiva. Vi har hört en demo-CD, och kan verkligen rekommendera gruppen. Den sjuder av ungdomlig energi, och kompetensen är mycket hög. Ny, intressant sångerska är ytterligare en attraktion!



*Mårten Lundgren, Per Hansson, Malin Lindström, Nils Ossman, Per Grebacken, Mikel Ulfberg, Magnus Blom, Johan Eklind*

**16/2 New Orleans Express  
med Cilla Waller**

*Olle Törnqvist cor, Johnny Wallberg tb, Jan Åkerman cl/ss, Hasse Hultman p, Sven Erik Blom bjo, Claes-Otto Sörman b, Bertil Ekman dr, Cilla Waller voc.*

Av alla de band i stockholmstrakten, som sysslar med 20-talsjazz, är det få som är så underhållande som New Orleans Express. Den födde showmannen Olle Törnqvist, den skönsjungande Cilla Waller, Jan Åkermans utflykter på sopraninoblockflöjt - allt sådant är trivselskapande faktorer,



**EMBRACEABLE YOU**

som ger pluspoäng för ett bra band, som uppriktigt gillar det som det gör.

Bandet spelade ganska ofta hos oss, när vi höll till i Föreningsgården, och deras publiksiffror steg hela tiden. Nu låter vi det göra sin debut i Täby Park Hotels Rotunda. Tre timmars glad jazz kan nog lugnt garanteras!



*Cecilia "Cilla" Waller*

**9/3 Ekholms Limehouse Swing  
med Marit Elfström**

*Anders Ekholm, Claes Brodda s, Per Karlström p, Mikael Selander g, Tomas Ekström b, Sigge Dellert dr, Marit Elfström voc.*

Återigen ett exempel på, att barriären har fallit mellan "modern" jazz och "trad". Anders Ekholm har tidigare gjort sig känd som en frifräsande medlem av den stilistiskt expansiva gruppen Abash. Här framträder han med fullständig framgång tillsammans med musiker, som brukar räknas till de mer traditionellt inställda. Kombinationen av en Sonny Rollins-inspirerad och en mer Coleman Hawkins - Ben Websterbaserad saxofonist, till ett utmärkt swingkomp, fungerar ypperligt bra.

Ekholms Limehouse har en CD ute. Den fick god kritik i OJ:s decembern timer. Sven Boija skriver bl a: "De spelar genuin swingmusik... Samtliga melodier är välkända, arrangemangen ansluter ofta till någon tidig inspelning... Musiken bygger mycket på samverkan mellan de två saxofonisterna... Tickle Toe (Lester Young, 1940) är ett gott exempel. Ingen försöker planka Youngs solo eller något annat; som solister skapar Brodda och Ekholm helt egna alster."

Och så det här med Marit Elfström. Det är hennes tredje framträdande på Täby Jazzkafé - hon har hela tiden gått från klarhet till klarhet. Hon är jazz!



YOU STEPPED OUT OF A DREAM

**Hallå alla JANO-medlemmar!**

*Du får 10 % rabatt på noter och tillbehör och  
15 % rabatt när du köper instrument eller likvärdig utrustning.  
Erbjudandet kan ej kombineras med andra erbjudanden.*

***Gitarrer \* Blås \* Hemkeyboard \* Tillbehör***

***Hos oss får du råd!  
Det tjänar du på.***

**MUSIK  
PUNKTEN AB**

Arkaden Täby C, Tfn: 08-758 99 11

**16/3 Nilsson Brothers  
Bosse Tigrén Swing Tigers**

*Bröderna: Bo Nilsson vi, Christer Nilson harm, Göran Lindelöv g, Nils Wäcklén b, Anders Löwmark dr.*

*Tigrarna: Bosse Tigrén cl, Rolf Edström g, Folke Westerlund p, Ulf Magnusson b/voc, Kjell Hägglund dr.*

Bröderna Nilsson består huvudsakligen av Täbybor. De båda Nilssönerna är dock inte bröder. De stavar inte ens sina efternamn riktigt likadant (tre stycken s, tillsammansantaget). Men Göran Lindelöv, som håller i gruppen, tyckte att Nilsson Brothers lät kul... Annars kunde man kalla det hela Göran Lindelöv Trio med gäster. Trion är nämligen en fast fungerande enhet, som bl a kan höras ganska ofta på Kulturstationen på Torsgatan. Christer Nilsson är en av dessa mycket fåtaliga människor, som är fast förvissade om att munspel är ett bra jazzinstrument. Hans namne Bo hör till de jazzviolinisternas skara, som inte är stor numera, men som var ganska betydande i vårt land för sådär femtio-sextio år sedan. Det kan bli intressant att se, hur det hela fungerar - Göran Lindelöv säger i alla fall att det är OK, och han brukar veta.

Bosse Tigrén från Hofors är en gammal bekant till oss. Han har spelat både i Viggbysalen och i Bibliotekets kafeteria. Han har en och annan platta bakom sig också. Men då var det en helt annan grupp. Den här är relativt nybildad. Bosse, som hör till de hårdsvängande swingklarinetisternas oförbrännerliga skara, är mycket nöjd med den. Vi är böjda att hålla med, med ledning av det demomaterial vi har hört. Och gästspel norrifrån brukar ha en extra laddning, har vi märkt...

En omväxlande afton i swingmusikens tecken kan påräknas.



## MUSIKER! Demo 10 kr/st.

Din demo utskickad på en nypressad CD tillsammans med andra artister till 500 restauranger, för endast 5.000:-, Pris inkl. allt enl. vårt erbjudande

Info. tel: 070-513 76 77

Hi-Fly Music, Box 6042, 175 06 Järfälla

## Höstjammet

avhölls traditionsenligt första helgen i november, d v s den 3/11. Nils Andersson spelade trumpet, Erik Svanholm trombone, Lars Dahlgren alt och tenor, Jerker Haldén tenor och flöjt, Hans Ling tenor, Kay Welander baryton och klarinett, Mats Karlsson gitarr, Bo Ganebo och Christer Frössén piano, Bo Nerelius bas, Berth Vinghammar, Lars Åkesson och Mårten Nilsson trummor, Lisbet Bäse sjöng. Inalles 14 jammare, plus - naturligtvis - vårt Huskomp, Jan Ottosson, Tommy Larsson och Ingemar Björkman

Det blir ett Vårjam, förstås, närmare bestämt den 23/3. Till dess vore det roligt att se lite fler basister. Jan Ottosson vill gärna bli avlöst lite oftare och er tillgivne sekreterare vill gärna se andra avlösare. Han har fullt tillräckligt att göra med att ordna kön till scenen!



*Nils Andersson, trumpet*

*Hans Ling, tenorsaxofon*



*Huspianisten Tommy Larsson och tillgivne sekreteraren Bo Nerelius*



## Grannklubbarna

### *Haninge Jazzcafé, Folkets Hus Handenterminalen 5*

#### **Tisdag den 4 februari**

Lars Sjösten piano, Anders Lindskog tenorsax, Gunnar Lidberg violin, Björn Alke bas och troligen Bosse Söderberg trummor. En något annorlunda variant på Lars Sjösten-band, som gjort succé på jazzklubbarna.

#### **Måndag den 10 mars**

Ronnie Gardiner Tivoli Happy Jazz Band. Ronnie gästar oss med det ungdomliga sjuannaband med vilket han under tre somrar lyckligtgjort besökarna på Gröna Lunds rest Siesta:s utescen. Musik med swing och spelglädje! Vår huspianist Mathias Algotsson ingår i bandet.

#### **Måndag den 7 april**

Antti Sarpila med Kjell Fernström Trio. Klarinettisten/saxofonisten Antti Sarpila spelar en utpräglad swingstil med klara referenser till t ex Benny Goodman, Benny Carter och Johnny Hodges. Ett insperande komp har han i trion, med Kjell på piano, Arne Wilhelmsson, bas och Marcus Lewin trummor.

#### **Tisdag den 6 maj**

Gitarrfyndet Andreas Petterson med husbandet Mathias Algotsson Trio samt någon trumpetare eller saxofonist. Säsongens modernaste evenemang med rejält "ös".

Musiken startar varje kväll kl 19.30.

Entré: 90 kr, 70 kr för medlemmar i jazzklubbar, (10 mars 100 kr resp 80 kr).

### *Solna Jazzklubb, Hotell Winn, Solna Centrum*

#### **Söndag den 26 januari kl 15.00**

Kenneth Arnström, Kjell Fernström, Arne Wilhelmsson och Markus Lewin

#### **Söndag den 2 mars kl 16.00**

Sveriges Jazzband



DOCTOR JAZZ STOMP

### ***Dags att köpa nytt medlemskort!***

*Du har två alternativ:*

*Om du betalar 300 kr/halvår, får du  
medlemskap i JANO och FRITT  
inträde till alla ordinarie kafékvällar  
under våren 1997*

*När du löser ett kort för 300 kronor  
får du en JANO T-shirt, gäller så  
länge lagret räcker.*

*Om du betalar 150 kr/halvår, får du  
medlemskap i JANO men du betalar  
50 kr varje gång du går på jazzkaféet  
under våren 1997*

## *Rapport från en julfest*

JANO bildades för länge sedan, i slutet av 70-talet. Det var i samlingsalen i Näsbydalsskolan. Flera tunga jazzmänniskor från Storstockholm var där, bl.a "Lingon". Kerstin Wallerman och jag, Calle Z var också där.

Vid mötet diskuterades föreningens inriktning och verksamhet. Syftet skulle lika mycket vara att erbjuda speltillfällen inför publik för alla de goda amatörband som fanns i Storstockholms nordostkommuner (-Jazzclub NordOst, hänger Du med?). Det handlade förstås också om att bjuda alla spisare på god lyssning och samvaro.

Under mötet begärde både Kerstin och jag ordet för att berika diskussionen. Det var givet att klubben även skulle kunna ordna dans till jazzmusik, tyckte vi. Våra synpunkter möttes med arga blickar och sura, ljudliga kommentarer. Detta var inte renlärligt, ansåg många.

Föreningen startade utan att i stadgarna ha uttryckligt förbud för dans till jazzmusik, och Näsbydal blev den första julfestlokalen.

Efter epoken Stickan och Göta i Bergtorpsskolan med lucia, tärnor, stjärngossar och änglar var vägen inte lång till Ingela på Täby Park Hotel, där 1996 års julfest gick av stapeln den 7 december.

Genom den festligt snitsade entrén lotsade sig gästerna fram till baren, där tidigare bartendern Lasse Janssons välkomstdrink nu hade förädlats till ett gyllene mousserande vin. I vimlet minglade såväl erfarna julfestare som noviser, och medan viss trängsel rådde i baren fanns det gott om plats vid borden.

Sedan supén avnjutits spelade veteranen Kettil Olsson med förstärkt kvartett upp till dans. Bandet var kvällen till ära toppat med Jan Allan på trumpet. Vi fick oss till livs fin melodisk jazz som samtidigt var mycket dansant, precis som Kerstin och jag menade en gång för snart tjugo år sedan i Näsbydalsskolan.

Ja, se det blev ännu en härlig julfest, tycker Ingrid och Calle Z.



CHEEK TO CHEEK

# Kallelse till årsmöte

Tisdag den 18 februari 1997 kl 18.00 i Täby Park Hotel

## Dagordning

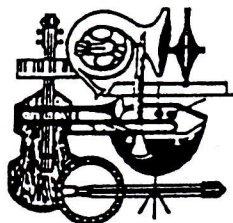
1. Mötets öppnande
2. Mötets behöriga utlysande
3. Fastställande av dagordning
4. Val av ordförande för mötet
5. Val av sekreterare för mötet
6. Val av justerare, tillika rösträknare
7. Styrelsens verksamhetsberättelse
8. Resultaträkning 960101 - 961231
9. Balansräkning 961231
10. Revisorernas berättelse
11. Frågan om ansvarsfrihet för avgående styrelsen
12. Nya frågor, motioner och styrelsens förslag
13. Bestämmande av årsavgiftens storlek
14. Val av styrelse
15. Val av två revisorer jämte en suppleant till näste årsmöte
16. Val av valberedningskommitté till nästa årsmöte
17. Övriga frågor
18. Mötets avslutande



**Motioner skall skriftligen vara  
styrelsen tillhanda senast  
4 veckor före årsmötet**

Välkommen till Studieförbundet Vuxenskolan och TMI!  
TMI - Täby Musikinstitut för barn och ungdom -

**TMI har cirklar i jazz, hårdrock, funk,  
synthpop, rock, jazzrock m m.  
Instrumenten är Keyboard, Elgitarr,  
Elbas och trummor.  
TMI har även traditionell undervisning  
på piano och akustisk gitarr.**



Studieförbundet Vuxenskolan, Marknadsvägen 249, 183 34 Täby  
Tel. 08 - 758 50 50

**Täby Jazz Café**  
**Söndagar kl 18.30 - 21.30**  
**Täby Park hotel**  
**08 - 732 80 60**

\*  
**Puben serverar smårätter till**  
**"Jazzpriser" fullständiga**  
**rättigheter.**

\*  
**Konstutställning**

### Hur tar man sig till Täby Jazzcafé

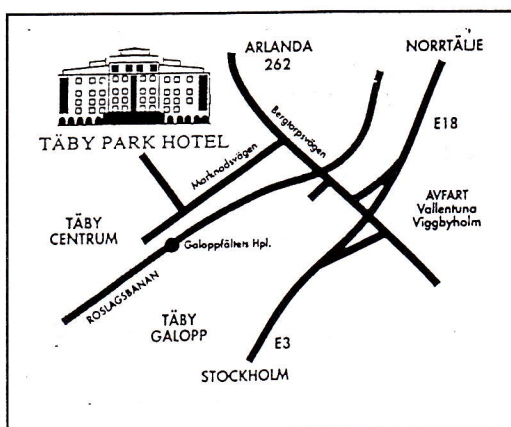
Om man färdas i motorfordon är det E18 f d E3. Om man kommer från Stockholm åker man via Roslagstull förbi Riksmuséet och Mörby Centrum, följer E18 och tar av vid en trafikplats som är skyltad Vallentuna/Viggbyholm.

Följ Bergtorpvägen över järnvägen och sväng vänster in på Marknadsvägen. Tag första gatan till höger in på Kemistvägen.

Jazzcaféet ligger i Täby Park Hotel. Man missar inte gärna byggnaden för det står Täby Park Hotel med stora bokstäver på fasaden som vetter ut mot ett parkeringsområde (med gratisparkering dygnet runt).

Åker man kommunalt kan man välja Roslagsbanan från Stockholm Östra. Man åker mot Åkersberga/Österåker och stiger av vid hpl Galoppfältet.

Ett flertal busslinjer finns också, t ex 610 eller 695 från Danderyds sjukhus till hpl Gribbylund södra.



## JANOs styrelse

Ordförande: Birgitta Wikander  
Palissadgränd 60  
187 46 Täby  
Tfn: 08 - 768 57 64

Vice ordf. Nils Andersson  
Skaldvägen 34  
187 70 Täby  
Tfn: 08 - 510 119 35

Kassör: Margit Annerstedt  
Tf red. Täbyvägen 258  
187 50 Täby  
Tfn: 08 - 510 503 20

Sekreterare: Bo Nerelius  
Teknikvägen 17  
186 32 Vallentuna  
Tfn: 08 - 511 706 69

Övr ledam: Hans Ling  
Hayati Kafé  
Stig Lindén

Suppleanter: Rolf Lundh  
Åke Arell  
Per Kjellberg

**JANOs adress: Palissadgränd 60**  
**187 46 Täby, tfn: 08 - 768 57 64**

**JANOs postgironummer 19 25 83 - 3**

**JANOs medlems- och entréavgifter:**

- \* Medlemsavgift/halvår 150 kr
- \* Abonnemangsavgift/halvår 300 kr
- \* Medlemsentré/konsert 50 kr
- \* Entré för icke medlem 80 - 120 kr

En av fördelarna med att vara medlem i JANO är givetvis rabatten på entréavgiften till Täby Jazzcafé. Samt förstås att få PiJano hem i brevlådan. Men som JANO-medlem får du också rabatt när du besöker andra SJR-an slutna klubbar i Stockholmsområdet - det finns ett tiotal sådana.