

Fotoateljén i Kopparberg

Enligt uppgift ska ateljén ha byggts upp redan på 1860-talet. Den nuvarande grundutformningen fick ateljén på 1880-talet då den övertogs och byggdes om av fotograf August Wahlström. 1952 avslutades verksamheten i ateljén.

Ett stort antal fotoateljéer byggdes upp runt om i Sverige. Oftast var det då bara ortens fotograf som hade kamera och dit gick invånarna för att ta foton när det begav sig. Objekten stod uppklädda i ateljén med stela ansikten och raka ryggar, tagna av stundens allvar. För att ytterligare markera det högtidliga tillfället hade de gamla ateljéerna praktfull rekvisita och olika bakgrundskulisser. I ateljén finns exempel på detta.

Innan elektriskt ljus blev tillgängligt var belysningsfrågan ett stort problem som man bland annat försökte lösa med stora fönster både på väggar och i tak. Det dåliga ljuset krävde långa exponeringstider och de fotograferade fick ofta lov att stödja huvudet mot en klyka eller luta sig mot någon rekvisita möbel för att kunna stå still. Takfönstren i ateljén visar hur det kunde se ut.

I slutet av 1800-talet skedde en rad förändringar som gjorde det lättare att ägna sig åt handel och hantverk. Detta i kombination med den tekniska utvecklingen bidrog till att flera nya yrken skapades – inte minst för kvinnor. Det traditionella familjemönstret med mannen som huvudförsörjare började förändras. Fotograf var ett exempel på detta och det var också många kvinnor som slog sig in på denna bana.

Under huvuddelen av ateljéns verksamhet i Kopparberg innehades den av en kvinna, Ingeborg Welin. Hon övertog den 1905 och drev den tills den stängdes i början av 1950-talet. Även Ingeborg Welins företrädare var kvinna.