

Med Tilja ovan jordens yta

HADAR TILJA
Culturum
Emalj och akvarell

Konst

I den fria rymden, den blå, svävar, cyklar, dansa, simmar en fri och lycklig människa.

Bakgrunden är bokstavligen emaljerad och ger lysande färger. Hadar Tilja berättar sagor, från överjordiska landskap syns horisonter som ljusspel och här gäller för betraktaren att släppa fram barnet inom sig. Stjärnor faller, en drömfärd på en enhjuling, det går att färdas upponer, håret flyger på älvlika flickor och naiviteten sitter på hedersplats.

Det skrivna gäller emaljerna som är roande söta, samtidigt som bilderna ses som återsken från jordvarelser drömmar. Ett fantasiträd blommar generöst – men åtminstone i den bilden finns något som kan oroa en aning. Skuggor av varg med huggtänder och katt som visar klorna. Riv!

Målningarna i tempera, blyerts och färgpennor – Tilja arbetar också i grafik – har

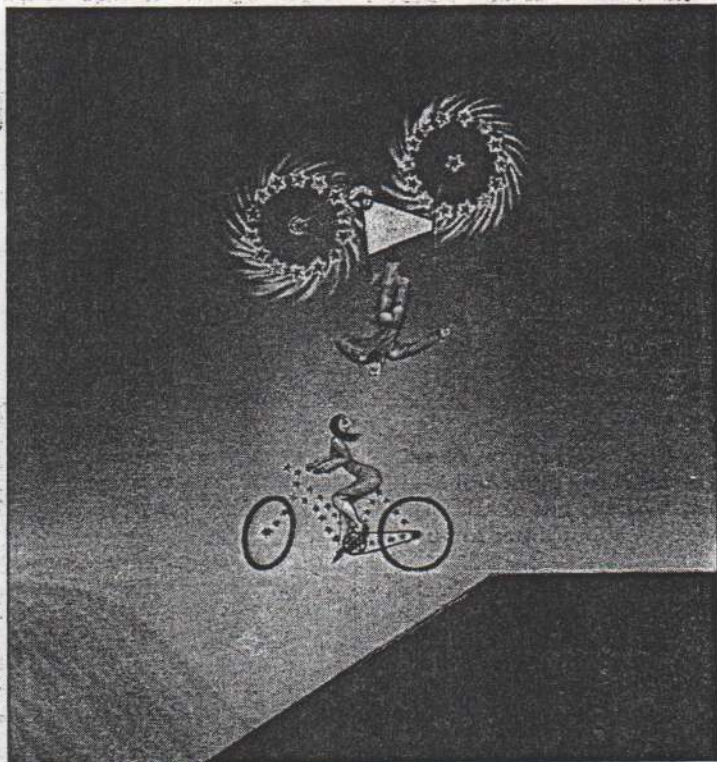
oftast frukt som motiv.

Alla sorter, men här gäller inte någon strävan till realism, frukten används som inspirerande form – i konstnärens tjänst.

Blänkande frukter har arrangerats i närmast omöjliga konstruktioner, men det är här surrealismen kommer till hjälp. I drömmen fungerar balansen.

Visst är det dekorativt. Många bilder för tanken till trivsamt ofentlig utsmyckning och det är också så Tilja har utnyttjats i många fall, bland annat i det nya Astrid Lindgren-sjukhuset. Man tänker sig också gärna bilderna i sagoboksammanhang – de är välgjorda illustrationer.

Ett annat motiv som återkommer är byggen, med mekanodelar eller liknande. Objekt länkas samman, broar byggs. I himlarna blixtrar det också flera gånger och här är



Möte. En emalj av Hadar Tilja där de fintecknade motiven har klara rena färger.

äter berättandet och historierna får man då fullborda själv. Det viktiga är väl att fantasin sätts i rörelse?

Hadar Tilja kommer från Rönninge utanför Stockholm och utställningen fins kvar till 20 september.

BRITTMARIE ENGDAHL