

Juan Antonio Giraldo Fernández de Sevilla (1937-2023) Skulptör, glaskonstnär och fotograf

”Mitt arbete är inte styrt av någon bestämd plan utan jag arbetar på känsla.

När jag sätter igång och arbetar vet jag inte själv hur konstverket kommer att se ut. Ibland hittar jag delar som jag har tillverkat tidigare och som inte blev använda. Min studio är full av lösa stycken som jag har skapat på ett visst sätt utan att jag har förutsett det. Vissa stycken föds och formas utan någon bestämd organisation, slumpvis bildar de en helhet, en skulptur. Ofta arbetar jag 10-12 timmar i sträck utan att veta hur konstverket kommer att se ut. Jag har alltid arbetat efter Michelangelos metod, att ta bort snarare än att lägga till, fast i andra material. Parallellt arbetar jag med stora ”Moderspjäser” som jag sedan kompletterar med andra element eller som jag ibland låter vara som de är...”

Juan Antonio Giraldo är en mångkonstnär och till större delen självlärd. Han föddes den 4 mars 1937 i Villanueva de los Infantes på spanska fastlandet. Redan vid 9 års ålder fick han börja arbeta för att bidra ekonomiskt till hushållet och bl.a. sålde han frukt på marknaden. En konstnär i trakten hade sammankomster för att teckna och måla och Giraldo deltog där och visade talang. Han kom sedan att vinna priser i konståvlingar. Under ett besök i Paris där han fick se en tavla av Van Gough bestämde han sig för att aldrig mer måla tavlor och började istället att skulpturera. En tid bodde han i Haarlem i Holland där han deltog i Academia 63.

År 1968 lämnade Giraldo sina hemtrakter på det spanska fastlandet pga den politiska situationen. Han hamnade på Gran Canaria och det var här som han lärde känna Eeva från Finland som snart blev hans fru. Det här var en period när många nya hotell byggdes och de ville ha modern konst i sina lokaler. Giraldo, som hade börjat göra de mest fantastiska fönster och tak i glasmosaik i lysande färger fick ständigt nya uppdrag. Vi kan beundra hans arbeten i glasmosaik på olika platser, tex på Hotel Tamarindos i San Agustin och i den Eukumeniska kyrkan i Playa del Inglés. Det var Greven, Alejandro del Castillo y Bravo de Laguna och hans far som bestämde sig för att bygga en eukumenisk kyrka i Playa del Inglés och de finansierade hela bygget. Giraldo har också gjort utsmyckningar i uti kyrkan. Konstnärens fantastiska glastak kan vi se Caixabanks lokaler i början av Triana ung. i höjd med Teatro Pérez Galdós. Skulpturerna i brons i samma lokal är också verk av Giraldo. På Teneriffa finns ett av hans glastak i Banco de España. Otoliga är de bronsskulpturer som Giraldo har skapat. En som säkert alla har sett är segelbåten på Avenida Maritima i Las Palmas, den representerar en hyllning till alla seglare.

Giraldo har haft utställningar i Stockholm på den Spanska Turistbyrån, i Chigago, New York och Frankrike för att nämna några platser. Bl.a. deltog han i utställningar arrangerade av Amnestia International. Giraldo samlade gärna hela sin stora familj omkring sig, ibland här på Gran Canaria och i bland i en stuga i Finland. Han tillbringade mycket tid i sin födelseort där han var aktiv i kulturlivet. Bl.a. gjorde han skulpturer av Don Quijote och hans följeslagare, för detta är platsen som Cervantes syftade på när han skrev den berömda romanen vars huvudperson säger; ”I en by i La Mancha vars namn jag inte vill minnas....”

Källa: Material från intervju med konstnären själv i hans ateljé i Tafira hösten 2013, Boken Pionjärerna av Birgitta Frejhagen