

## Kursbeskrivning övergripande

Angereds Teaterskola är en intensiv och grundläggande kurs där målet är att din kropp, röst, närvaro, uppmärksamhet, spontanitet och kreativitet utvecklas för scenen under två terminer. Teater bygger på samarbete och vi lägger stort fokus på din kreativitet och samspel med dina klasskamrater. Under handledning arbetar du i olika block med grundläggande träning i improvisation och sceniska projekt.

## Kursmål

**Efter genomförd kurs ska du ha utvecklat din:**

Efter genomförd kurs ska deltagaren ha utvecklat sin:

- förmåga att ge och ta emot impulser, bejaka
- förmåga att observera och fantisera
- medvetenhet om sin kropps och rösts möjligheter och uttryckspotential
- förmåga att göra en rollanalys: att driva inre/yttre hinder, vilja, medel och aktion
- förmåga att kunna gestalta utifrån manus och regi
- förmåga att uttrycka sitt personliga sceniska uttryck som skådespelare
- att utveckla och fördjupa förmågan till fysisk gestaltning i scenkonst
- förmåga att diskutera och analysera sin egen och andras skapandeprocess
- förmåga till självinsikt och ett vidgat intresse för sceniskt arbete
- förståelse för motspelarens och ensemblens betydelse
- kunskap om teaterns historia och funktion i samhället
- kunskap om olika sceniska framställningsprocesser
- förståelse för hur den kan utvecklas vidare inom de ämnen som ingår i kursen

## Kursbeskrivning

### Scenisk grundträning

Vi tränar improvisation, spontanitet, bejakande, kreativitet och fantasi. Vi undersöker hur vi kan få kunskap och den självkänedom som krävs för att kunna arbeta i kontakt med sig själv och andra i ett sceniskt sammanhang. Vi tränar kontinuerligt kroppens fysik, skapar egna uppvärmningar med både rörlighet, kondition, avspänning och kontakt- och koncentrationsövningar. Vi gör röst- och andningsträning för en hållbar röstteknik för scenen samt tränar artikulation. Genom flera tillvägagångssätt under uppvärmningarna får du också prova på att leda en grupp.

### Scenisk/filmisk gestaltning

Under kursens gång undersöker vi hantverket bakom gestaltandet för både scen och film. Vi arbetar i flera sorters kreativa processer och konstellationer.

Scen: Mötet med den dramatiska texten går via egna minnen och upplevelser, vidare in i enklare dialogskrivning, olika tekniker för att skriva dramatik på egen hand och tillsammans med andra och

offentligt framförande av dessa. Du får grundläggande förståelse för den dramatiska textens uppbyggnad. Efter det, arbetar vi med scener ur modern dramatik, där rollanalysen blir fokus genom att driva vilja, medel och aktion. Vi arbetar metodiskt och successivt mot ett självständigt förhållningssätt till texten, scenen eller pjäsen. Framföranden görs kontinuerligt både för varandra och genom ett mindre och ett större offentligt framträdande, för att träna vår sceniska kommunikation samt förmågan att gestalta koncentrerat och avspänt inför publik.

Film: Genom ett samarbete med deltagarna på Nordiska filmskolan tränar vi delvis på de olika uttrycken och att tillägna oss grundläggande kamera- och ljudteknik, förstå kameravinkelns inflytande på skådespeleriet, hur filmregi och klipptechnik samverkar i det filmiska uttrycket tillsammans med skådespelarens egna arbete.

### **Teater teori**

Här arbetar vi med att fördjupa och väcka vår relation till teatern genom att få en bredare förståelse för dramatikens konst och hur den samtida teatern ser ut. Genom teaterhistorien får vi möjlighet att tolka olika scenuppsättningars förhållande till samtiden och dess kontext. I föreställningsanalysen ges redskap i att förstå hur dramaturgin är strukturerad samt hur iscensättningen av ett drama ges betydelse utifrån sin komposition eller regi. Hur valet av skådespelare, konvention och stil kan se ut, koder i gestaltning av karaktär, kön och kropp. Vi går också in på hur kommunikationssituationen ser ut, hur publiken upplever uppsättningen och vad åskådarna ska engageras i.

### **Fysisk gestaltning & nutida dans**

Vi arbetar undersökande praktiskt på golvet utifrån olika rörelseinstruktioner och uppgifter, både individuellt och i grupp, samt reflekterar kring det vi gör. Tillsammans undersöker vi ett gemensamt rörelsespråk. Här får vi också en inblick i hur en arbetsprocess kan se ut och hur vi kan ta fram och samla ett fysiskt, koreografiskt material till en föreställning. I slutet av kursen riktar vi in oss på komposition och koreografi och arbetar ihop ett material i form av situationer, fysiska scener och rörelsesekvenser. Vi arbetar kollektivt med gruppdynamik likväl som vi undersöker vårt egna individuella rörelseuttryck.

### **Just Nu**

I detta ämnet synliggör vi frågeställningar som deltagarna arbetar med *just nu*, relativt fritt utifrån olika teman som dyker upp på lektionerna. Du får chans att diskutera olika problematiker samt bidra med egna erfarenheter av och tips kring hur man kan arbeta utifrån de personliga utmaningar som finns. Vi rannsakar oss själva och ställer viktiga frågor kring vår egen arbetsprocess. Ämnen som lyfts är förberedelse, mental träning, konfliktlösning, ge/ta feedback, inspiration och strategier för att komma vidare i det egna arbetet. Vi arbetar med att ta ansvar, se gruppens förutsättningar för att skapa teater tillsammans, förstå sin roll i ett teatraliskt sammanhang samt hur vi påverkar den kreativa processen individuellt och i grupp.

På detta sätt engagerar vi hela gruppen och alla får utrymme att reflektera och det är ni som deltagare som formar innehållet.

### **Estetiskt forum**

I detta ämne får du insyn i olika delar av teater- och scenkonstlivet och innehållet formas efter ditt behov och önskemål. För att ge dig en förståelse av vad det innebär att vara utövande skådespelare, möter vi gästföreläsare, har workshops och gör studiebesök. Du får möta kulturpersonligheter,

skådespelare, producenter, dramaturger och teaterledare. Du får en presentation av den fria och den institutionella teatern och vad som krävs för att läsa vidare på universitetet samt skådespelarutbildningen på Högskolan för Scen och Musik. Du får möjlighet att tillgodogöra dig den kunskap och terminologi som behövs för att söka skådespelarutbildningar på högskolenivå. Du får också grundläggande kunskaper i hur teaterbranschen fungerar.