

Kursbeskrivning övergripande

Angereds Teaterskola är en intensiv och grundläggande kurs där målet är att din kropp, röst, närvaro, uppmärksamhet, spontanitet och kreativitet utvecklas för scenen under två terminer. Teater bygger på samarbete och vi lägger stort fokus på din kreativitet och samspel med dina klasskamrater. Under handledning arbetar du i olika block med grundläggande träning i improvisation och sceniska projekt.

Kursmål

Efter genomförd kurs ska du ha utvecklat din:

Efter genomförd kurs ska deltagaren ha utvecklat sin:

- förmåga att ge och ta emot impulser, bejaka
- förmåga att observera och fantisera
- medvetenhet om sin kropps och rösts möjligheter och uttryckspotential
- förmåga att göra en rollanalys: att driva inre/yttre hinder, vilja, medel och aktion
- förmåga att kunna gestalta utifrån manus och regi
- förmåga att uttrycka sitt personliga sceniska uttryck som skådespelare
- att utveckla och fördjupa förmågan till fysisk gestaltning i scenkonst
- förmåga att diskutera och analysera sin egen och andras skapandeprocess
- förmåga till självinsikt och ett vidgat intresse för sceniskt arbete
- förståelse för medspelarens och ensemblens betydelse
- kunskap om teaterns funktion i samhället
- kunskap om olika sceniska framställningsprocesser
- förståelse för hur den kan utvecklas vidare inom de ämnen som ingår i kursen

Kursbeskrivning

Scenisk grundträning

Vi tränar improvisation, spontanitet, bejakande, kreativitet och fantasi. Vi undersöker hur vi kan få kunskap och den självkänedom som krävs för att kunna arbeta i kontakt med sig själv och andra i ett sceniskt sammanhang. Vi tränar kontinuerligt kroppens fysik, skapar egna uppvärmningar med både rörlighet, kondition, avspänning och kontakt- och koncentrationsövningar. Under uppvärmningarna får du också prova på att leda en grupp.

Vi gör röst- och andningsträning för en hållbar röstteknik för scenen samt tränar artikulation.

Scenisk/filmisk gestaltning

Under kursens gång undersöker vi hantverket bakom gestaltandet för både scen och film. Vi arbetar i flera sorters kreativa processer och konstellationer.

Scen: Mötet med den dramatiska texten går via egna minnen och upplevelser, vidare in i enklare dialogskrivning, olika tekniker för att skriva en scen på egen hand och tillsammans med andra och offentligt framförande av dessa. Du får grundläggande förståelse för den dramatiska textens uppbyggnad. Efter det, arbetar vi med scener ur modern dramatik, där rollanalysen blir fokus genom att driva vilja, medel och aktion. Vi arbetar metodiskt och successivt mot ett självständigt

förhållningssätt till texten, scenen eller pjäsen. Framföranden görs kontinuerligt både för varandra och genom ett mindre och ett större offentligt framträdande, för att träna vår sceniska kommunikation samt förmågan att gestalta koncentrerat och avspänt inför publik.

Film: Genom ett samarbete med studenterna på HDK- Valand filmisk gestaltning, tränar vi delvis på de olika uttrycken och att tillägna oss grundläggande kamera- och ljudteknik, förstå kameravinkelns inflytande på skådespeleriet, hur filmregi och klipptechnik samverkar i det filmiska uttrycket tillsammans med skådespelarens egna arbete.

Teater teori

Vi kopplar på ett teoretiskt perspektiv på scenframställningen: vi har biografiintervjuer, arbetar med texttolkning och får kunskap om grundläggande skådespelartekniker.

Vi arbetar också med att fördjupa och väcka vår relation till den samtida teatern genom att få en bredare förståelse för dramatiken som konst, genom att titta på föreställningar och ha föreställningsanalys efteråt. Vi reflekterar kring hur olika scenuppsättningar ges betydelse utifrån komposition, dramaturgi, text eller regi, val av skådespelare, spelstil, koder i gestaltning, hur publiken upplever uppsättningen och vad åskådarna ska engageras i.

Just Nu

I detta ämnet synliggör vi frågeställningar som deltagarna arbetar med *just nu*, relativt fritt utifrån olika teman som dyker upp på lektionerna. Du får chans att diskutera olika problematiker samt bidra med egna erfarenheter av och tips kring hur man kan arbeta utifrån de personliga utmaningar som finns. Vi rannsakar oss själva och ställer viktiga frågor kring vår egen arbetsprocess. Ämnen som lyfts är förberedelse, mental träning, konfliktlösning, ge/ta feedback, inspiration och strategier för att komma vidare i det egna arbetet. Vi arbetar med att ta ansvar, se gruppens förutsättningar för att skapa teater tillsammans, förstå sin roll i ett teatraliskt sammanhang samt hur vi påverkar den kreativa processen individuellt och i grupp.

Estetiskt forum

I detta ämne får du insyn i olika delar av teater- och scenkonstlivet och innehållet formas efter klassens eller ditt behov och önskemål. För att ge dig en förståelse av vad det innebär att vara utövande skådespelare, möter vi gästföreläsare, har workshops och gör studiebesök. Du får grundläggande kunskaper i hur teaterbranschen fungerar, fakta om kulturpolitik och hur den fria och den institutionella teatern fungerar.

Här får du också veta vad som krävs för att läsa vidare på universitetet samt skådespelarutbildningen på Högskolan för Scen och Musik.

Fysisk gestaltning & nutida dans

Vi arbetar undersökande praktiskt på golvet utifrån olika rörelseinstruktioner och uppgifter, både individuellt och i grupp, samt reflekterar kring det vi gör. Tillsammans undersöker vi ett gemensamt rörelsespråk. Här får vi också en inblick i hur en arbetsprocess kan se ut och hur vi kan ta fram och samla ett fysiskt, koreografiskt material till en föreställning. I slutet av kursen riktar vi in oss på komposition och koreografi och arbetar ihop ett material i form av situationer, fysiska scener och rörelsesekvenser. Vi arbetar kollektivt med gruppdynamik likväl som vi undersöker vårt egna individuella rörelseuttryck.

