

PIJANO

En medlemstidning från Jazzklubb Nordost i Täby

Nr 2/2011 Årgång 33

Vårens program mars-april



Foto © Anna Yu

Erik Winqvist 27:e mars

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby Söndagar kl. 18:30
Kassan och restaurangen öppnar 17:00, fullständiga rättigheter

Hej igen Janovänner!

Efter åtta söndagar utan jazz på Täby Park Hotel kändes det härligt att dra igång vårsäsongen. Att efter flera soliga januardagar få kröna helgen med en sådan rivstart, som Swing & Beat Big Band med sångerskan Gunnel Gisslén bjöd på, kändes suveränt. Under den fina konserten fick publiken samtidigt en uppdatering i Duke Ellingtons betydelse i jazzhistorien.

Många i publiken undrade efteråt var vi hittat denna goda karamell Vi kunde bara svara att de hört av sig själva och som så många andra band anmält sitt

intresse att spela hos Jazzklubb Nordost. Även om vi blandar upp programmet med välkända artister och publikfavoriter, sätter vi också en ära i, att varje säsong plocka fram nya musiker, spännande både för Er och oss.

I vår bjuder vi på en extra jazzkväll och avslutar säsongen den 10 april. Då kommer legendaren Leif Kronlund tillsammans med sitt storband och tio vokalisterna att fylla hela huset med välljud och sväng.

Denna kväll arrangerar vi i samarbete med FOREX Bank.

Se vidare på vår hemsida om ev. förköp denna kväll då utrymmet är begränsat i hörsalen.

Välkomna till vårens konserter!

Per Kjellberg



Vårens JAM på JANO 6/3

Vi närmar oss mitten på vårens jazzprogram i klubben och den trogne medlemmen vet att det då stundar säsongens jamkväll.

Har du köpt eller bytt till ett nytt eller gammalt instrument som behöver provas är jammet ett utmärkt tillfälle för detta. Kanske ett nytt munstycke behöver blåsas in eller gitarren få

nya strängar.

På söndag bevarar vi vår anrika tradition och jammar igenom ett gäng gamla "standards" efter bästa förmåga. Till vår hjälp har vi det trogna huskompet bestående av Tommy Larsson (p), Jan Ottosson (b) och Ingemar Björkman (tr) som svängigt ackompanjerar oss genom jazzlårtarna.

Hoppas att alla spelsugna gräver fram instrumenten och sluter upp på söndagens jam. Sist men inte minst välkomnar vi även den lyssnande publiken som gör jammet meningsfullt.

Eder tillgivne jamledare

Hasse Ling



Vi stöder Jano



Trälhavets Rederi AB
Stråkvägen 2
184 51 Österskär



Attundafältet 6 Täby Centrum

JANO medlemmar erhåller
10% rabatt på noter och tillbehör
och 15% på instrument

Blommorna kommer från

Ella Trädgård

Ellagårdsvägen 40, 187 45 Täby

Anneli Evaldson Quartet

13/3

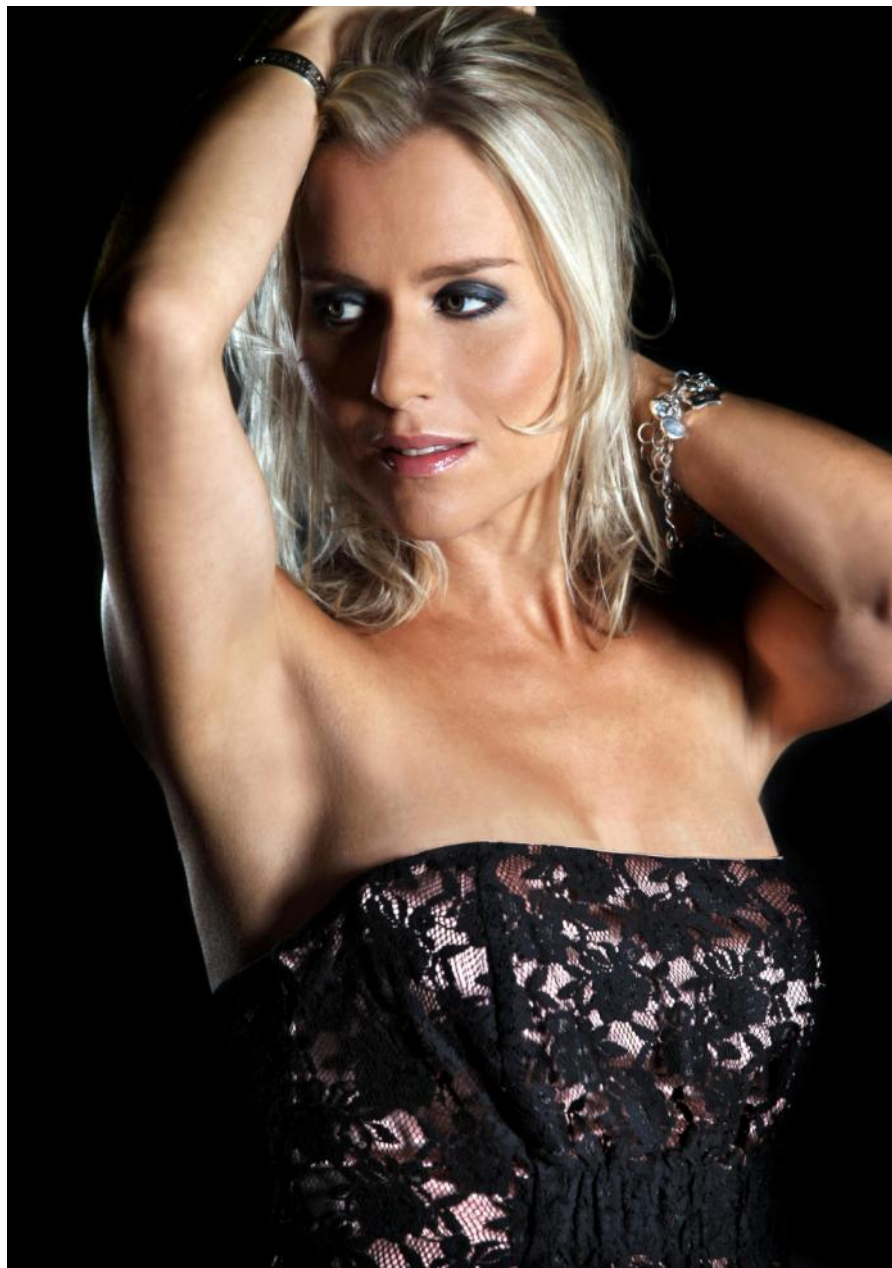


Foto © Janne Danielsson

Anneli Evaldson vo, Daniel Tilling p, Lars Ekman b, Moussa Fadera tr.

Tiden går fort när man har roligt. I kväll gästas vi återigen av **Anneli Evaldson** och hennes kvartett. Det känns som hon nyligen var här men när man kollar i vårt arkiv visar det sig

att det nästan är på dagen 4 år sedan sist.

Anneli växte upp i Tyresö och lyssnade mycket på bland andra Anita Baker, Dianne Reeves och George Benson. Hon tillbringade även 4 år i London i början på 2000-talet.

Det skall bli spännande att se

hur Anneli har utvecklats. Anneli släppte en CD förra julen och den fick mycket bra kritik, speciellt hennes egna låtar.

Som vanligt får man säga, när det gäller våra artister, så har hon med sig ett komp som heter duga.

På piano hör vi **Daniel Tilling**. Daniel föddes i Nyköping 1975 men växte upp i Stockholm. Han har gått på Malmö Musikhögskola där han avslutade sina studier 2001. Sedan dess är han frilansande musiker med Stockholm som bas.

Lars Ekman spelar bas. Lars har på kort tid blivit en av de mest efterfrågade basisterna. Förutom att ha spelat med de flesta svenska jazzmusiker har han även turnerat i Japan och USA. Lars både komponerar och arrangerar.

På trummor hör vi ännu en gammal bekant, nämligen **Moussa Fadera**. Moussa har vi ju under förra säsongen hört med Anna Sise och Erik Söderlind. Med sitt mjuka och följsamma spel passar han in perfekt.

Hans Lehto





Foto © Åsa Wicklén

Karl Olandersson tp, Olle Thunström ts, Johan Öijen g, Daniel Lantz kb, Pal Johnson elb, Jon Eriksson tr.

Beat Funktion bildades 2007 av **Daniel Lantz**. Daniel är mest känd som pianist och en välkänd profil i Uppsala. Här spelar han emellertid Fender Rhodes. Det är ett elförstärkt piano som skapades under andra världskriget av Harold Rhodes.

Man spelar en jazzmusik som har influenser av funk och disco och med en dansant puls. Denna grupp torde alltså attrahera en bredare lyssnarkrets. Daniel Lantz har komponerat och arrangerat de flesta av låtarna man spelar. Två blåsare tillsam-

mans med gitarr ger ett mustigt sound med mycket swing.

På trumpet hör vi **Karl Olandersson** som även tar sig tid att spela med denna grupp, när han inte spelar med sin egen grupp eller i Let's Dance i TV4.

På tenorsaxofon hör vi en ny hörvärd bekantskap nämligen **Olle Thunström**. Olle har även en egen kvartett och spelar också med Arko Big Band samt Sweet Emma & Mood Swingers.

Johan Öijen spelar gitarr. Johan är tämligen okänd för oss. Hans stil passar bra in i denna typ av musik. Det gäller oavsett om han spelar solo eller kom-

Pal Johnson spelar elbas. Pal är en mycket rutinerad basist som rör sig över genre gränserna. Han har spelat med såväl kända jazzmusiker som i olika teateruppsättningar.

På trummor hör vi **Jon Eriksson**. Jon är också mest verksam från Uppsala. Jon hörs i många olika genrer och är därför inte så bekant för oss. Han jobbar även som kompositör och producent.

Hans Lehto



Erik Winqvist med Kristian Kraftlings Trio

27/3



Foto © Anna Yu

Kvällens gäster tillhör kategorin för oss, och kanske också för Er i publiken, nya och därmed ofta spännande bekantskaper. De hörde av sig till klubben, väckte programrådets intresse och är nu hjärtligt välkomna på Jazzklubb Nordosts scen.

Erik Winqvist sjunger och spelar sopransaxofon. Är också flitig manus- och textförfattare.

Vid jazzframträdanden har han ofta satt nya svenska texter till gamla godingar. All of Me blir t.ex. Pål och Siv, As Time Goes By blir en uppgörelse med tjatiga minnen osv. Erik slog igenom med sina tolkningar av Ted Gärdestads musik. Läste förresten nyligen i en tidning att han medverkar i en hyllning till Ted på Intiman den 5:e mars i

år. Sjunger också gärna Olle Adolphson-texter.

Började spela teater som fjortonåring, spela jazz som tonåring och så småningom skriva och hålla föredrag inom ämnena effektivitet, lycka och hjärteämnet dyslexi. En mångsysslare men ikväll är det i första hand jazz som gäller.



Kristian Kraftling, jazz- och poppianist, är i begynnelsen av sin karriär. Fick sin utbildning vid

Stockholms Musikhögskola, liksom sina två medmusikanter i trion med hans namn. Kristian

har en lyrisk, vacker ton i sitt spel och varierar sig skickligt. När trion spelar jazz tillsammans med Erik Winqvist vill de alltid se till att musiken får ett uttryck som just de gillar. På repertoaren har de både standardlåtar, modern jazz med spännande rytmer och stundom också låtar ur den svenska visskatten.

Tobias Grenholm är en av våra kommande unga basister, bördig från Skellefteå och verksam inom alla typer av musik. Tobias bas är tydlig och känslig, låter ibland behagfull men vid andra tillfällen svänger det rejält.

Carl Ottosson är visparnas mästare, en trummis som lyfter bandet, sällan dominant men alltid följsam och kreativ men också livfull. När stockarna ersätter visparna blir hans spel verkligen kraftfullt.

Slutligen kan nämnas att kvällens artister vill känna att de har publiken med sig. De vill beröra oss. För att få detta att fungera brukar de låta publiken välja från en lista av låtar. De reflekterar lite över låten, livet och kärleken och så kommer musiken. Hur den presenteras är viktigt. Det vet Erik, som också arbetar som skådespelare.

Välkomna till en överraskningarnas kväll!

Per Kjellberg

Rune Stålspets tiomannaband med Tessan Milveden

3/4

Den 3 april får vi besök av **Rune Stålspets** halvstora orkester med sångerskan "Tessan" Milveden.

Det är ingen överdrift att säga att kapellmästaren Rune är en av Stockholms och kanske Sveriges mest anlitade musiker och kompositörer. Rune började sin musikbana med att spela dragspel som barn och övergick så småningom till sax och tvårflöjt. Han fick snart jobb med legendariske trumisen och kapellmästaren Sven Sjöholm och spelade, 1974-75 i 10 månader på Svenska Amerikalinjens kryssningsfartyg Gripsholm.

Sedan blev det studier på KMH och examen 1979. Detta följdes av jobb som lärare på diverse Jazzinstitut, Folkhögskolor, KMH m.m. och diverse speljobb. Rune är också flitig som kompositör och har skrivit teatermusik till Radioteatern, Hjalmar Bergmanteatern i Örebro, Stadsteatern i Malmö och turnerat med bl.a. Riksteatern, Dramaten, Narren och Fria Pro-teatern.

Han är mycket bevärdad i Stockholms musikliv och har spelat ofta bl.a. på Stampen med olika grupper. Rune är mycket anlitad av de många



Foto © Rune Stålspets

Stockholmbaserade storbanden.

Nuvarande "lilla storbandet" uppstod kring 1994 och premiären skedde på JANO med Kenneth Arnström som gästsolist. En annan saxhjärte, Nisse Sandström, tillkom senare.

Rune har spelat på Jano ett flertal gånger genom åren med olika band. Nuvarande band består av **Dan Gillberg**, altsax, **Bengt Larsson** och **Cecilia Wennerström**, tenorsax samt Rune på barytonsax och basklarinett.

Magnus Jegermalm och **Ulf Adåker** spelar trumpet och **Thomas Hillerbrant** trombon. Piano hanteras av den nyblivne Christer Boustedt-stipendiaten,

Göran Lindberg. På kont-rabas finns veteranen **Ivar Lindell** och **Janne Kullhammar** spelar trummor.

Kvällens vokalartist är **Cecilia "Tessan" Milveden**, en mycket omtyckt och flitig sångfågel, väl förankrad i såväl jazzens som visornas värld och som ser sina förebilder bl.a. i Carmen McRae och Monica Zetterlund.

Rune och ensemblen kommer att bjuda på ett fåtal original men i huvudsak jazzmusik i swing och bop-traditionen, sådant som publiken kommer att känna igen från Lester Young, Billie Holiday, Thelonius Monk m.fl.

Så kära publik, välkommen till ytterligare en njutbar och skön konsert i äkta JANO-anda.

Hayati Kafe



**Leif Kronlunds Storbands
En musikkavalkad mellan kl 16 och 21!**

10/4



Foto © Elon Lindberg

Påskan kommer sent i år. JANO-konserterna skulle avslutas med Rune Stålspets tiomannaband 3:e april 2011. JANO frågade om inte FOREX Bank kunde stå för ytterligare en kväll. En säsongavslutning den 10:e april. Det gör vi!

Kvällen börjar kl 16:00 med buffé till subventionerat pris och spontanunderhållning av musikanter och vokalister i Rotundan på entréplanet.

Kl 18:15 öppnar vi dörrarna till hörsalen två trappor upp. Där brakar det loss med Leif Kronlunds 17-mannaband och tio voka-

lister som underhåller oss från 18:30 till 21:00.

Kvällen spelas in med bild och ljud och en DVD kan beställas av damerna i entrén. Den sänds med post efter produktionen. Observera att den endast är avsedd för privat bruk och får inte användas kommersiellt.

Leif Kronlund och hans 17-mannaband, kräver väl ingen närmare presentation.

Välkommen till Janos säsongavslutning och fira vårens ankomst!

FOREX Bank och JANO i samarbete

Rolf Friberg

I vokaliskavalkaden kommer vi preliminärt att få lyssna till:

Anita Berggren, Bertil Englund, Lotten Andersson, Uno Jonsson, Jim Leopardo, Stickan Granberg, Carli Tornehave, Annika Risberg, Anna Sise, Kenneth Stagg och Nicke Wagemyr.



Jazzklubb Nordost, c/o Annerstedt, Täbyvägen 258, 187 50 TÄBY

Så här hittar du till oss

Från Stockholm city (17 km).

Med bil:

Kör E18 norrut mot Norrtälje. Ta av vid avfarten Täby Kyrkby/Viggbyholm. Sväng vänster och fortsätt under järnvägen, därefter vänster i rondellen. Vid Statoil bensinstation sväng höger och följ Kemistvägen till Täby Park Hotel.

Med allmänna kommunikationer:

Ta tunnelbana eller buss till station Tekniska Högskolan. Därefter Roslagsbanan mot Österskär. Kliv av på station Galoppfältet. Sedan går du Kemistvägen till hotellet (ca 10 min).



Välkommen till

JANO:s årsmöte

**6 mars 2011 kl 16.00
på Täby Park Hotel**



Bidrag till nästa nummer

av PiJano önskas senast den
20 augusti 2011.

Skickas till ansvarig utgivare:

Margit Annerstedt
Täbyvägen 258
187 50 Täby

margit.annerstedt@glocalnet.net

Jazzklubb Nordost

c/o Margit Annerstedt

Täbyvägen 258

187 50 TÄBY

08-510 503 20

PlusGiro 19 25 83-3

www.jano.nu

jano@jano.nu

Ordförande

Per Kjellberg

Violvägen 6

186 34 VALLENTUNA

08-511 728 67

Orkesterbokare

Hayati Kafe

Tomtebogatan 20

113 38 STOCKHOLM

08-34 98 80

hayati@comhem.se

Styrelseledamöter

Lennart Andersson

Margit Annerstedt

Mats Blomberg

Anne-Christine Larsson

Hans Lehto

Hans Ling

Inger Lindén

Birgit Litzell

Ansvarig utgivare

Margit Annerstedt

Layout

Kristina Blomberg

Jazzteckningar

Anders Lundmark

Tryck

Grafiska Punkten i Växjö

Medlems- och entré avgifter våren 2011

Medlemsavgift/halvår 150 kr berättigar till fast medlemsentré/konsert 80 kr

Medlemsavgift/halvår inkl fri entré till alla säsongens konserter 500 kr.

Entré för icke medlem 100–200 kr beroende på artist. Ungdomar under 20 år gratis entré. Gäller även lärare med elever i sällskap.

JANO önskar att många löser abonnemang av två skäl – att få en stampublik och att tidigt få in pengar till kassan. Om man går på fyra konserter så lönar sig abonnemang. När man ändå har betalat så kan man ju titta in utan extra kostnad och kanske hitta någon musik som man inte tidigare upptäckt.

Medlemmar får klubbtidningen PiJano samt ibland annan information hemsänd.

Alla JANOs inkomster går till musikergager, tidningen PiJano, administration, pianostämningar samt en liten del till övriga kostnader. Inga arvoden betalas till klubbens styrelse eller andra funktionärer.

Som JANO-medlem får du rabatt när du besöker andra SJR-an slutna klubbar i Stockholmsområdet – det finns ett tiotal.