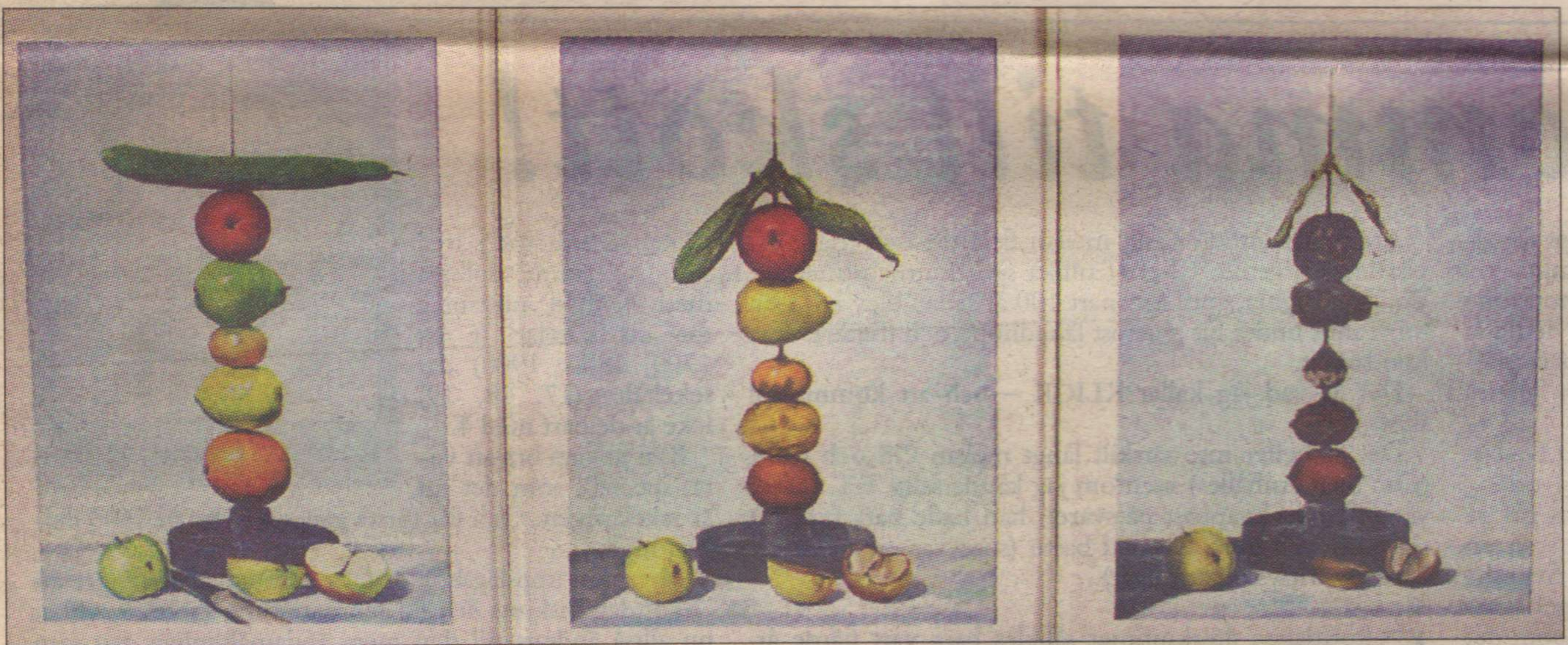


Emalj som drömsk dekor

– men Tilja vinner med humoristisk tempera



SUBTIL HUMOR. En serie stillben erbjuder subtil situationskomik. Här triptyken "I väntan på besked".

I Gamla Rådhuset serverar Hadar Tilja lättsmälta drömmar i läckert material. Men trots den ömsinta sagotonen känns hans konstverk i emalj ofta ganska ytmässiga och platta.

TEXT: SARA ULLBERG
FOTO: SÖREN ANDERSSON

Hadar Tiljas verk finns att se i många offentliga lokaler runt om i landet.

Sporthallar, skolor och sjukhem från norr till söder har pryts med hans stora, skickligt framställda och dekorativa emaljmålningar.

Svårt skapa djup

Emaljen är perfekt för offentliga miljöer, framhåller Tilja, eftersom den är så robust och

Konst

Plats: Gamla Rådhuset.

Konstnär: Hadar Tilja.

Tid: till och med den 12 mars.

oöm. Bara slag med hårda föremål kan skada dess lena yta.

Men det finns självklart nackdelar med emaljen – nackdelar som förmodligen märks tydligare på en utställning i ett litet galleri, än i ett stort offentligt rum. Emalj är ett material som det är svårt att skapa djup i. Motiven blir ofta grunda och släta – dekorativa ja, men också lite plan-schartade.

Samma motivkrets

Det gör att jag tyvärr inte fördjupar mig särskilt länge i den utställning som Rönningekonstnären Hadar Tilja just nu visar i Gamla Rådhuset. Automatiskt blir det så att jag unnar varje verk några ögonkast och sedan rör mig vidare mot nästa.

Delvis kan den här effekten också ha något att göra med att Hadar Tilja håller sig ganska snävt inom en och samma motivkrets. Många av hans verk är varianter av samma grundmotiv. Har man sett ett känns det som om man sett flera av de andra emaljkonstverken på en gång.

Tiljas motivsfär är annars gan-

ska intressant. Han rör sig i något slags gränsland mellan dröm och verklighet, målar sina motiv med en ömsint sagoaktig ton. Ofta befinner sig figurerna i hans konstverk högt ovanför marken, så nära himlen att de kan snudda vid stjärnorna. Ibland förs de framåt av märkliga flygfarkoster, andra gånger är det cyklar som står för den svindlande resan ovan molnen.

Att Tiljas målade berättelser är moderna sagor betonas av att människan här inte som i de klassiska sagorna smält samman med ett djur (som de beryktade kentaurerna i den grekiska mytologin) utan med en maskin. Ofta har de mänskliga figurerna förvandlats till cykelmänniskor med händer och huvuden fastsatta vid cykelns styre och sadel.

Överraskar

Ett verk skiljer sig från de övriga genom att bryta helt med denna motiviska likriktning. I "Skenet bedrar" har Hadar Tilja skapat ett underbart prunkande träd, fullt av blommor i alla regnbågens färger. Men under

det vackra trädet lurar fasansfulla skuggor med vassa klor och rovdjurständer. Skenet bedrar sannernligen...

Hadar Tilja visar dock inte enbart emaljkonstverk på sin utställning. Här finns också en del akrylmålningar och en serie humoristiska fruktstilleben i äggoljetempera.

Stillsam humor

Om man ibland kan tycka att en del av Tiljas emaljer är aningen övertydliga i sin sagoton finns det i temperamålningarna ett mycket mer subtilt uttryck. Enkelt, men effektivt skojar konstnären med våra föreställningar om vad ett stilleben har att säga oss. Här får frukterna mänskliga egenskaper och känslor: en mango iakttar upprört hur en apelsin skärs mitt itu, en grupp frukter har satts på kö – "I väntan på besked" – för att undan för undan skrumpna och ruttna i denna ytterst påtagliga förgård till paradiset/helvetet.

Denna stillsamma humor hade jag gärna sett mer av även i de läckert framställda emaljerna.